

A. VI. 722.

RACCOLTA UNIVERSALE  
DELLE OPERE  
DI  
GIORGIO BAFFO  
VENETO



COSMOPOLI 1789.

ALBANY, N.Y.

APRIL 13, 1861

OFFICE OF THE

113



## D E D I C A

## SONETTO

**M**I dedico ste mie composizion

Ai Omeni, e alle Donne morbinose,  
A quelli veramente, che le cose  
I varda per el verso, che xe bon.

Sotto le metto alla so protezion,  
Acciò, che dalle Teste scrupolose,  
Come persone tutte spiritose  
I le defenda colla so rason;

Che i diga, che quà drento no ghe xè  
Nè critiche, nè offese alle persone,  
Che de Dio no se parla, nè dei Rè;

Ma sol de cose belle, allegre, e bone,  
Cose deliciosissime, cioè  
De Bocche, Tette, Culi, Cazzi, e Mone.

## PROGETTO

## SONETTO

**A**ltri canta le Furie de Bellona,  
 Altri le azion dei Cavalieri Erranti,  
 Altri i casi, e i sospiri dei Amanti,  
 Mi voi cantar le glorie della Mona.  
  
 Dove se puol trovar più bella, e bona  
 Materia, che interessi tutti quanti?  
 Scriver sulla Moral dei Padri Santi  
 L'è un seccar i Cogioni a ogni persona:  
  
 Voi donca, che sia questa la mia meta,  
 E metter mi la voggio ai sette Cieli,  
 Come una cosa santa, e benedeta:  
  
 Invido donca tutti quanti quelli,  
 Che ghe piase la Mona netta, e schieta  
 A sentir la virtù sin dei so peli.  
  
 Ai Spiriti più belì



Spero, ch'abbia da piaser stà fatturà,

Perchè tutta la xe sulla Natura;

Se sà, ch'ogni Creatura

Gà una diversa forma de pensar,

Ma tutti pò se accorda in tel chiavar;

Se andaremo a viazar

Vedaremo infinite variazion

D' Abiti, de Costumi, e Religion;

Che l'è una compassion.

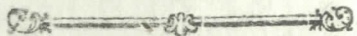
Chi magna el Pan a Corni, e chi'l Pan tondo,

Ma alfin la Mona piase a tutto'l Mondo.

PROTESTA



SONETTO



**S**E ghe fusse qualcun, che dei stupori  
Fasse, perchè mi scrivo dei Sonetti,  
Dove drento ghe xe dei potacchietti,  
E tutti al natural senza colori,

Ghe dirave, che i leza tutti i Autori;  
Che gà scritto de Donne, e de Amoretti;  
E i vederà, che sotto ai bei fioretti  
Ghe stà nascosti i più lascivi Amori.

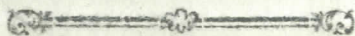
Sora tutti el Petrarca hà bù vittoria,  
Eppur no l' hà parlà, che d'una Dona;  
E gnanca el l' hà lassada star in gloria.

Gran che! Mi averò biasmo, e lù Corona,  
Lù gà scritto un Romanzo, e mi un' Istoria;  
Lù hà dito Laura, e mi ho dito Mona.





## STATO D'INNOCENZA



## SONETTO

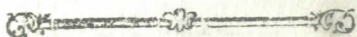


Giera i Omeni un tempo tante Fiere  
 Senza governo , e senza religion ,  
 De bocca i se tirava via el boccon ,  
 No ghe giera Paroni, nè Massere.

Gnessun saveva lavorar le tere ,  
 Nè far una velada , nè un zippon ,  
 E per assicurarse da un ladron  
 No ghe giera nè muri , nè trinciere.

Chi hà tirà tanta zente in società ?  
 Nò zà gnessun , che sia cascà dal Cielo ,  
 Nè Orfeo , che colla lira gà sonà ,  
 Nò l' amor dell' amigo , o del fradelo ,  
 Nò la forza , o'l timor ; saveu , chi è stà ?  
 Xe stà la Mona insieme coll' Oselo.

LODE ALLA MONA



SONETTO



**C**Ara Mona, che in mezzo a do colone  
 Ti xe là messa, come un capitelò,  
 Per cupola ti gà do culatone,  
 E 'l bus del Cul de sora xe 'l to Cielo.

Perchè t'adora tutte le persone  
 Ti stà coverta sotto un bianco velo,  
 Che, se qualcun te l'alza, e che t'espone,  
 Vittima sul to altar casca ogni Oselo.

El sacro bosco ti me par de Diana,  
 Dove all'ingresso ghè do mustacchioni,  
 Che all'arca ne conduse della mana;

Notte, e zorno ti fà miracoloni,  
 Che l'acqua, che trà sù la to fontana,  
 Dà vita ai morti, e spirito ai Cogioni.

## LODE AL CULO

## SONETTO

O H Bus del Cul, che tra do Colinette  
 In circolo ti xe tondo, e perfetto,  
 Un vaso ti me par pien de zibetto  
 Messo in conserva in quelle to grespette.

Ti me par un melon taggià in do fette;  
 Che vegna anca el più celebre architetto,  
 Per Dio, che nol puol far più bel groppetto,  
 Che con Natura l'Arte no se mette.

Oh caro Culo! Oh macchina stupenda!

Gran cose in ti se vede in un momento  
 Subito, che se tira sù la tenda;

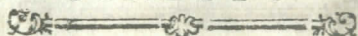
Se vede Monti, Valli, e un Bosco in drento;  
 Compatisso la zente reverenda,  
 Se in quel liogo i farave el so convento,



LODE ALLE TETTE



SONETTO



**C**Are Tette, vù sè l'unica, e sola  
 Parte, che più someggia alle culate,  
 Vù sè quelle colline delicate,  
 Dove in mezzo, co i puol, i Oselli svola,  
 Sè quella bella vista, che consola,  
 Perchè proprio parè la via del late;  
 Beati, chi ve mette sù le zate,  
 Che come cera al fogo se descola.  
 Oh! Cari bei festoni della Dona,  
 Vù sè quelle fatture benedette,  
 Che ne fà, che ne piasa più la Mona.  
 Sè quella bella mostra, che promette  
 Ghe sia de sotto della roba bona,  
 Che per el più hà bon Cul chi hà bone Tette.

## SIMILE

## MADRIGALE

**D**Ai occhj me defendo,  
 Nè la so forza offendo,  
 Ma, co vardo quelli  
 Vaghi pometti, e belli,  
 No posso star in stroppe,  
 E smanio, come un Can.

Se in cima al fatal ramo  
 Quei giera i pomi antighi,  
 Mi compatisso Adamo,  
 Se l' hà slongà la man.

SIMILE



MADRIGALE



**P** Uttello una volta

De Tette ho vissù,

Adesso mo st' uso

Se cambia in virtù;

El latte ve'l dono,

Le Tette mo nò.

Le xe quelle solo,

Che no m' ha stuffà,

Che me piaserà,

Che vado vedendo,

Che no lasserò.



SIMILE

MADRIGALE

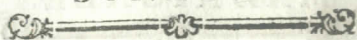
**S**E nate Zemelle ,  
Se tutte do belle ,  
Me par , che le sdegni  
Insieme de star.

Xe Amor quel , che mette  
Discordia in le Tette ;  
Quel solo è 'l so Regno ,  
E là l' hà da star.

## SORA LA MONA



## SONETTO



**L**LA Donna gà 'na cosa tanto bona ;  
 Che tutti la vorria, tutti la brama,  
 Co tanti varj nomi la se chiama,  
 Ma 'l più bello de tutti xe la Mona.

Oh ! Come ben sto nome in bocca sona ;  
 A solo nominarla el cuor s' infiamma,  
 Questo fà, che la Donna tanto s' ama,  
 E che dell' Omo la se fà parona.

La gà rason, se la la tien sì stretta,  
 E come una reliquia ben coverta,  
 Perchè la xe una cosa benedetta.

E quei, che la vuol veder descoverta,  
 O che i voggia toccarghe la Sfesetta,  
 Bisogna, che i ghe faccia la so offerta.

## SIMILE

## MADRIGALE

**L**E Donne gà un tesoro,  
 Che è meggio assae dell' oro,  
 Se mille, e mille el gode  
 No se ne frua un bezzin;  
 No ghe puol esser frode,  
 L'è sempre in capital.

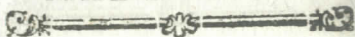
Per quelle, che no l' usa,  
 No ghe puol esser scusa;  
 A usarlo el vien più grandò,  
 El se conserva più,  
 Ma a farlo star de bando  
 Piuttosto el vò de mal.



*SIMILE*



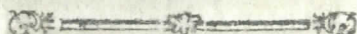
MADRIGALE



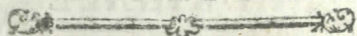
**D** Istà, mentre la sua,  
I hà da magnarla crua;  
D'Inverno, che i scaldini  
La suga, e la biscotta,  
S' hà da magnarla cotta;  
Con tutto questo sempre  
L' è d' un sapor egual.

In summa quella è un cibo,  
Ch'è bon in tutti i modi,  
Che no gà mai bisogno  
De zuccaro, o de sal.

*I VANTAGGI DELLA MONA*



SONETTO



**G**Ran beni, che la Mona al Mondo fà,  
 Ella cava la fame ai affamai,  
 Ella veste quelli, che xe despogiai,  
 E alloggio ai pellegrini ella ghe dà.

Cen certo liquoretto, che la gà,  
 Ella cava la sè a chi è arsirai,  
 Ella consola tutti i appassionai,  
 E la ghe dà salute all' ammalà.

Me stupisso, che tante gran nazon,  
 E trà l'altre i Egizj zente dotta,  
 Abbia bù per le bestie devozion;

I hà adorà sin la Rana, e la Marmotta,  
 El Cazzo ancora hà bù le adorazion,  
 E mai gnessun no gà adorà la Potta.

*ESCLAMAZIONI*

ESCLAMAZIONI DELL' AUTORE , CHE FOTTE



SONETTO



**M**E tira el Cazzo , che 'l me v`a in malora ,  
 Me pizza la capella , e pi`u no posso ,  
 L'`e duro , come un ferro , come un osso ,  
 Adesso el se corrompe , adesso el sbora .

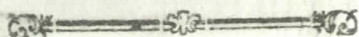
Deh ! cara vita mia , cara Signora ,  
 Leveme via sta malatia da dosso ,  
 Tast`e co 'l scotta , vard`e co l'`e rosso ,  
 Palp`e , che la lussuria v`a per sora .

Slargh`e le gambe , e quel Monin da latte  
 Sporzeme , caro ben , sulla spondetta ,  
 Lass`e , che metta un deo tr`a le culatte .

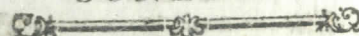
Oh ! Mona cara , siestu benedetta ,  
 Care ste culattine , e chi l'`ha fatte ,  
 Cara Potta , ben mio , ti xe pur stretta .



GNENTE MEGGIO DEL FOTTERE



SONETTO



**F** Ottemo pur , fottemo allegramente ,  
Che del fotter no ghè cosa più bona ,  
Troveme un liogo meggio della Mona ,  
Nol ghè per Dio , che diga pur la zente.  
  
Le nostre voggie no xe mai contente ,  
Se vorria co xe di , che fusse nona ,  
Ma , co se xe a cavallo d' una Dona ,  
Voggia de desmontar mai no se sente.  
  
In fatti , se l' Osello no molasse ,  
No ghe saria gnessun de volontà ,  
Che fora della Mona lo cavasse ;  
  
Perchè 'l se cava in quanto el s' hà molà ,  
Che per altro , se sempre duro el stasse ,  
Mai nol se cavarla fora de là .

FESTINO DI NERONE

CANZONE

**I**N materia del senso gran cose s' hà sentio,  
 Al dito de Petronio, Neron xe stà un gran fio.  
 Sentì, se de più grandò lù mai poteva far,  
 Perchè la so lussuria l'avesse da sfogar.  
 Sul lago delizioso d'Agrippa nominà  
 Sù d'un vascel d'avorio, e d' oro l'è montà.  
 I remiganti tutti de quella zente i giera,  
 Ch' in le dissolutezze portava la bandiera;  
 Un superbo banchetto l' hà fatto sul vascello,  
 Che dar no se poteva el più superbo , e bello;  
 Figureve , che i cibi , e i più preziosi vini  
 Vegniva della terra dai ultimi confini.  
 L' hà fatto pò innalzar dei porteghi sontuosi ,  
 E quanto tira el lago casini deliziosi ;

El gà volesto metter là dentro in quelle porte  
 Un numero infinito de Donne d'ogni sorte;  
 Da una banda ghe stasse le belle illustri Dame,  
 Che ghe cavasse ai Cazzi più nobili la fame,  
 Che ognuna fusse pronta, e facile, e contenta  
 De tior drento quel primo, che'l Cazzo ghe  
 presenta ,  
 Perchè 'l so gusto giera veder ste belle Done,  
 Giusto per esser Dame, a far le Buzarone.  
 Dall' altra l'hà volesto, che in varie forme strane,  
 E in varj atteggiamenti, nue stasse le puttane.  
 Oh quà mi me figuro cosa doveva far  
 Ste Donne, perchè i Omeni gavesse da sborar,  
 Chi colle gam be larghe puzade a una colona  
 Menarse le doveva in publico la Mona ;  
 Chi co una gamba alzada, come che stà la grua,  
 Aspettava, che un Cazzo ghe dasse una fotua



Chi stava là attendendo colla so Mona in mostra  
 Chi ghe 'l mettesse dentro, come se và alla  
 giostra ,  
 Chi colle man in terra , come hà pensà Aretin,  
 All' uso delle piegore sù lo tiolea a passin ;  
 I Omeni più forti se le chiappava in braccio ,  
 E pò i se le ispirava sù, e zoso per el Cazzo,  
 I Vecchj da qualcuna ai piè se inzenocchiava ,  
 E co un deo intel Culo la Mona i ghe licava;  
 Altri ghe 'l dava in man con belle parolette,  
 Perchè le ghe 'l menasse in mezzo delle Tette,  
 Altri ghe prometteva de darghe ogni diletto ,  
 Perchè le ghe tiolesse in bocca l' Oselletto.  
 Gran cose se vedeva , ghe giera fin de quelli ,  
 Che 'l so gran gusto giera sborarghe in te i  
 cavelli.  
 In mezzo a ste lascivie Neron tutto quel zorno  
 Con pompe, e con gran fasto quel liogho hà  
 zirà intorno

Al comparir dell' ombre, perchè se ghe vedesse,  
 Illuminar l' hà fatto le Case, e le Barchesse,  
 L' hà volesto ghe fusse per tutto dei Strumenti,  
 E delle Canzonette al foter attinenti,  
 Tanto, che dai vicini boschetti, e dai Palazzi,  
 L' Eco diseva, evviva, viva le Mone, e i Cazzi.  
 Per coronar Neron st' azion cussì famosa  
 Da femena el s' hà fatto vestir, come una  
 Sposa ;  
 L' hà volesto, che i ghe metta el so gran velo in  
 Testa,  
 E fin anca la Dote per far sta bella festa ;  
 E, perchè el matrimonio usasse quel so Bulo,  
 In publico l' hà fatto, che 'l ghe lo metta in  
 Culo.

*SIMILE IN DIVERSA MANIERA*



CANZONE



**C**onta Petronio del gran Neron

Quella stupenda nobile azion,  
Che lù gà fatto sul delizioso  
Lago d'Agrippa tanto famoso:  
Sora un vascello lù xe montà  
D'avorio, e d'oro tutto incastrà;  
I remiganti giera de quelli,  
Ch'in le laidezze giera i più belli.

L'hà pò fatto sul vascello

Un banchetto cussì bello,  
Che i preziosi cibi, e i vini  
Fin dai ultimi confini  
Della terra l'hà volesto,  
Che i portasse per far questo.



El gà messo delle Done

Dame illustri, e buzarone :

Da una parte delle Dame ,

Che cavasse ben la fame

A quei duri , e forti Cazzi

Dei più nobili puttazzi ,

E dall' altra le puttane ,

Tutte nue in forme strane ,

Che in diversi atteggiamenti

Fasse i Omeni contenti.

Cosa mai doveva far

Là custìe per far sborar !

Me figuro in quella scena

De veder quella , che mena ;

Chi puzada a una colona

Strà menandose la Mona,  
 Chi sbassada un pochettin  
 La lo tiol drento a passin,  
 Chi con belle parolette  
 Ghe lo mena frà le Tette;  
 Chi se mette un deo nel vaso,  
 E ghe'l dà pò sotto el naso,  
 Chi per darghe più trastulo  
 Dalla Mona casca in Culo,  
 Chi per darghe più diletto  
 Tiol in bocca l' Oselletto.  
 Là ghe giera sin de quelli,  
 Che sborava in te i cavelli.

A pensarghe seriamente  
 In veder tutta sta zente

A sborar con questa, e quella  
Sarà stà 'na cosa bella.

Con sto gusto tutto el zorno  
Hà zirà Neron intorno,  
E co' l Sol s' hà sconto in Mar  
El gà fatto illuminar,  
Perchè ben se ghe vedesse  
E le case, e le barchesse.

L' hà volesto soni, e canti,  
Che cantasse tutti quanti  
Delle belle canzonette  
Sulla Mona, e sulle Tette.  
Da per tutto rimbombava,  
Viva quelli, che più chiava;  
E pò l' Eco dai palazzj



Respondeva: Evviva i Cazzi.

Per corona de st'azion

Hà volesto pò Neron;

Che da femena i lo vesta;

E i ghe metta el velo in Testa;

E del Popolo al cospetto

El xe andà co un Omo in letto;

•E senz'altro più pensar

El s' hà fatto buzazar.

EL CONVENTO



CANZONE



**S**E mi fusse Imperator  
Vorria far con gran stupor  
Della zente tutta quanta  
Una cosa sacrosanta.  
Vorria far un bel Convento ;  
E vorria metterghe drento  
Una quantità de Done  
Tutte quante buzarone.  
Co ste Donne cussì fate  
Vorria far da Padre Abate.

De sto gran bel liogo a canto  
 Vorria alzar un Tempio santo,  
 Co do gran superbi altari,  
 E i so Numi tutelari;  
 Ch' una fusse quella Dea,  
 Che 'l mio Cazzo me recrea;  
 L' altro fusse el Dio Priapo,  
 Perchè mai nol gabbia fiapo.

Sull' altar de ste Deità  
 Vorria far per carità  
 A qualcuna quel servizio,  
 E 'l saria el me sacrificio,  
 E finchè mi consumasse  
 L' altre in coro, che cantasse.  
 Laudate, o Putte, el bel solazzo



Del Padre Abate laudate el Cazzo ,  
Che 'l ne fà tutte contente ,  
Co' l ne dà quelle so spente ;  
Quanto mai , che podè più  
Benedì la so virtù.

Oh ! Cazzo amabile ,

Cazzo adorabile

Del Padre Abate ,

Ch' in le culate

Ti và benissimo

Cazzo santissimo.

Ti ti gà la gran possanza

D' impenirne ben la panza ,

Ti ti xe quella figura ,

Che conserva la Natura

Colla to virtù infinità  
 Ti è 'l principio d' ogni vita,  
 A che servirà le Stelle,  
 E tant' altre cose belle,  
 E del Mondo le vicende  
 Senza quelli, che l' intende?

Vorria allora dall' altar

Sto bell' inno pò intonar.

O Mona mia gloriosa  
 Ti è pur la bona cosa;  
 Per ti Giove è vegnù in terra;  
 Per ti è nata tanta guerra,  
 Per ti el prode gran Sanson  
 Perso i Occhj hà da cogion,  
 Ti un Achille ti hà domà,

Per ti un Ercole hà filà,  
 I Filosofi più austeri,  
 I più indomiti guerrieri  
 Per ti, o cosa sovraumana,  
 Perso i gà la Tramontana.  
 Oh mistero troppo astruso!  
 Cosa mai gastu in quel buso!

Terminada sta orazion,  
 Che s' andasse in procession  
 Tutti quanti in Reffettorio,  
 E dirìa sto Responsorio.

O Dio Priapo mi t'assicuro,  
 Chiavarò sin, che 'l stà duro.  
 Respondesse pò ogni Dona:  
 Godè pur la nostra Mona

Santo



Santo Padre benedetto

Fin, che 'l Cazzo ve stà dretto.

Stando a tola una Lettora,

Che lezesse un quarto d' ora

Quel bel passo del Salterio,

Dove 'l tratta el fottisterio,

Voi mo dir de Salomon

Quella Cantica, o Canzon,

Che gà tante belle cose

Sulle Tette, e sulle Cose,

Ma tradotta in Italian;

E cussì de man in man,

O el trattato del Soffà

Tanto bello, e celebrà;

O el Portier dei Certosini;

O el Bixiù , o altri librettini ,  
 E le forme varie , e strane  
 Del chiavar delle Puttane.  
 Dopo el pranzo per diporto ,  
 Che s' andasse in un bell' Orto  
 A cantando canzonette  
 Sulla Mona , e sulle Tette ;  
 E mi allora in verso lirico  
 Farìa al Cul un panegirico.

Un Cul bianco un Culo tondo  
 Fatto , come un Mappamondo  
 El val più de tutto 'l Mondo.  
 Oh boccon da Gardenal  
 Da coverzer col Pivial ,  
 E inspirarghe el Pastoral !

Che s' andasse dopo a cena

A magnar a panza piena ,

E col corpo pien de vin

Le cantasse mattutin.

O Santo Padre nostro Signor ;

Nù ve preghemo con tutto 'l cuor ,

Vegnì sta notte , co semo in cella

A visitarne colla cappella ;

Vegnì a segnarne cussì bel bello

Colla reliquia del vostro Osello ;

Nù ve daremo per obbedienza

Delle dolcezze la quint' essenza.

Sarè dispotico de tutte quante

Le cose nostre più sacrosante ,

Al vostro Cazzo con gran costanza



Tioremo tutte la perdonanza;

Saltarave allora in piè,

E dirave a ste mie Fie

Andè pur le mie divote

Vegnirò da Sacerdote,

Come un Padre Provincial

A segnarve col Cotal,

Come un Padre Missionario

A toccarve el Taffanario.

A chi ghe anderò de sora

Sin a tanto, che la sbora;

A chi ghe starò de sotto

Sin, che gabbia svodà el gotto;

Chiaverò quella per galla

Colle so gran gambe in spalla;

Altre pò me metta el buso  
 Del so Culo sul mio Muso ;  
 Quella pò più buzarona ,  
 Che la metta la so Mona  
 Dove , che mi gò la Testa ,  
 E in quell' atto sù alla presta ,  
 Perchè gabbia più solazzo ,  
 La me tioga in bocca el Cazzo ,  
 Che 'l saria , chi nol savesse  
 Un chiavar a Sol in pesce.  
 Sù via donca prepareve ,  
 E la Mona ben sugheve ,  
 Perchè senta bon odor  
 El mio Osel visitador.  
 Che cantasse tutte allora

Questa Antifona sonora.

Caro Cazzo onnipotente  
 Con el Cuor, e con la mente  
 Mille grazie ve rendemo  
 Per i gusti, che aspettemo.

Oh! Caro Oselo,

Oh! Boccon belo

Cascà dal Cielo

Nù semo pronte

Le cose sconte

Tegnirle sute,

E darle tute

Per la salute

De ti gran Cazzo

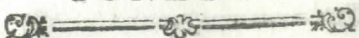
Buzaronazzo. Amen.



*EL MONDO A MODO DELL'AUTORE*



SONETTO



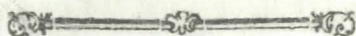
**S**E stasse a mi de fabbricar un Mondo,  
 Sentì, come vorria, che 'l fusse fato;  
 Che 'l caldo fusse sempre moderato,  
 E che la Luna avesse sempre el Tondo.

Senza piovà el terren fusse fecondo,  
 E dei frutti nascesse ad ogni trato,  
 Che stasse el Cielo, e 'l Mar sempre placato,  
 Nè ghe fusse Animal cattivo, o immondo;

Che l'Omo fusse san, ricco, e seguro,  
 Che 'l soo gnessun no ghe 'l portasse via,  
 Nè i ghe ne dasse un Corno del futuro:

Ma sora ogni altra cosa mi vorria,  
 Che tutti quanti avesse el Cazzo duro  
 Per fotter sempre, e fotter chi si sia.

MEZZO PER SCOVRIR LA SINCERITA'



MADRIGALE



**S**E dispor podesse el Mondo

Un sol zorno a modo mio,

Un spettacolo giocondo

Vorria in terra preparar.

Levaria dal corpo uman,

Dove l' Anema è rinchiusa,

Quelle parti, che no s' usa,

E con quelle, che restasse,

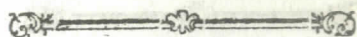
Vèdaressimo

Da tutti

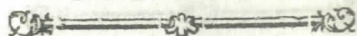
Senza equivoci il sincero

So carattere mostrar.

EL REGALO PIU' CARO ALLE DONNE



SONETTO



**C**Aro Cazzo, che in fondo della panza

Ti xe là fatto, che ti par un palo,

Che se una Donna te vien a cavalo

Ti me diventi un Paladin de Franza.

D' ordinario ti gà la bell' usanza

De dormir su i cogioni, e farghe 'l calo,

Ma se d' un Cul te vien fatto regalo

Ti salti sù con tutta la baldanza.

De zuccaro ti è fatto, come un pan,

E le Donne te crede un donativo,

E 'l più bon, che se possa darghe in man;

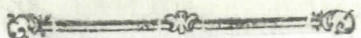
Co le vuol, de sto gusto no le privo,

Ghe 'l dago ancuo piuttosto, che doman

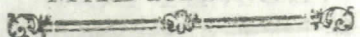
E ghe 'l dago per bocca, o in lavativo.



EL CORPO PIU' GLORIOSO



MADRIGALE



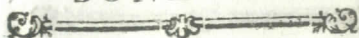
**O**H! Caro Cazzo duro,  
Siben, che ti stà al scuro,  
Ti è el corpo più glorioso  
Del Mondo universal.

Ti è quel, che hà fatto i Santi,  
I Papa, i Rè, i birbanti,  
Ti è quello, che hà distinto  
Con leggi el ben dal mal.

DOMANDA DELL'AUTORE



SONETTO



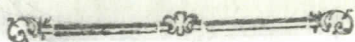
Come, che a mi me piase assae la Mona;  
 Cussì al Procurator ghe piase el Corno;  
 Mi sempre studio per andar in Mona,  
 E lù el so studio xe d'aver el Corno.

Mi sempre vorria star col Cazzo in Mona;  
 E lù sempre vorrave aver el Corno;  
 Mi spendo tutti i bezzi per la Mona,  
 E lù li spende tutti per el Corno.

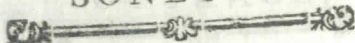
Tutti semo in passion, mi per la Mona;  
 E 'l Sior Procurator xe per el Corno;  
 La diferenza stà da Corno a Mona:

Ma supponemo, che lù gabbia el Corno,  
 E che mi, da cogion, sia drento in Mona;  
 Chi stà meggio? chi è in Mona, o chi gà el corno?

## BONTÀ D'UNA VILLANA



## SONETTO



SULL' erba una Villana zovenotta

Ho trovà sola un zorno, che dormiva ;

Quando ho capìo , che gnente la sentiva ,

E mi bel bello toccheghe la Potta.

La s' hà svegià , la xe restada in botta

Vedendome, che in man gavea la piva ,

La dise , cosa xe sta robba viva ,

E mi ghe digo , un Cazzo , che ve fotta!

No la fà brutto a sto parlar el muso ,

E mi tiò l' occasion , che la me dona ,

E tireghe le cottole ben suso ;

Co ho visto , che la xe una bona Dona ,

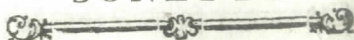
Che la se mette colla panza in suso ,

E mi senz' altro mettighelo in Mona.

EFFETTO PER'NA VISTA' LUSSURIOSA



SONETTO



U Na Donna mi ho visto, che la giera  
In ple puzada colla schena al letto,  
Alzarse la carpetta, e colla spera  
Del deo più lungo darse un gran diletto:

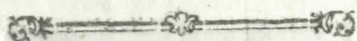
Or bianca, or pallidetta nella ciera  
La fava deventar quel dolce effetto,  
Quando la s'hà sentà sulla lettiera,  
E un deo la gà cavà dal buso stretto.

Mi che attento vardava sto bel ziogo  
Me sentiva scaldarme l' Oselleto,  
Come se arrente avesse buo del fuoco:

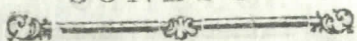
Lo tiogo fuora in pressa, e pò me meto  
Colle Man a menarmelo in quel liogo,  
E dal gusto, che ho bù, ho tratto un peto.



*A UNA, CHE SI MENAVA LA MONA*



SONETTO



**B**Ravissima , v' ho visto , e con che gusto ;

Da per vù a carezzarve el bianco petto ,

L' avè trovà ben tondo , e solidetto ,

Siben no fussi allora stretta in busto ;

V' ho vista a carezzarve , come giusto

Se suol accarezzar un cagnoletto ,

E zonta alla gran sede del diletto

El gusto novo trar v' hà fatto un susto ;

Gramma ! Da quei tesori procurevi

De cavar pur un' ombra de solazzo ,

Senza gnanca saver quel , che bramevi.

Sentivi un fuoco , che ve dava impazzo ,

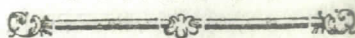
Menevi i fianchi , le Cosse slarghevi.

Gramma ! Senza saver volevi el Cazzo.

*SORA LO STESSO ARGOMENTO*



SONETTO



**S**P, che'l volevi, che quel furegarve

Alla meggio in quei lioghi colla man,

Quel sospirar ansioso, e quel menarve

El chiama el Cazzo cento mìa lontan.

No ve stè donca, o Cara, a tormentarve

De più per un rossor empio, e tiran,

Vardè, mi son quà pronto a soddisfarve

Tutto affetto per vù, robusto, e san.

Cussì gà dito l' Omo, e'l viso rosso

Xe vegnudo alla Bella, come el fuoco;

Ello l' hà intesa, e'l ghè saltado addosso.

Quel, che sia nato in quell' ardente sfuogo,

Per bon riguardo dirvelo no posso,

Indovinelo vù, che savè el ziogo.

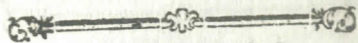
LODE ALLA MONA

SONETTO

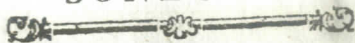
OH! Mona in frà le cose delicate  
 Vera delizia della stirpe umana,  
 Ti de Cazzi ti xe la Tramontana;  
 Ti de sto nostro Ciel la via del late;  
 E vù Bardasse, che fè da puttana,  
 Petteve el vostro bus sulle Culate,  
 Oppur degheło a nolo a qualche Frate;  
 Che 'l ve refila sù la cascia in cana.  
 Per mi fina, che vivo, e infin, che posso;  
 Voggio sempre per Dio fotter in Mona;  
 S'anca credesse de morirghe addosso;  
 Anzi, se posso mai, Dio me 'l perdona;  
 In vece sul Sagra de farne un fosso,  
 Me voi far sepelir in t'una Mona.

STUPISE

## STUPISSE DE CHI NO SBORA



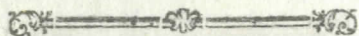
## SONETTO



**D**E quei no me stupisso, che fà bezzì,  
 Che struscia, e ranca per levar tesori,  
 Nè de quei, che s' affanna per onori,  
 Nè de chi per amor fà dei mattezzi;  
  
 Gnanca de certi Omeni scavezzi,  
 Che magna, e beve, come traditori,  
 Nè de sti desperai de ziogadori,  
 Che buttarìa in un dì la casa in pezzi.  
  
 Saveu de quai, che me stupisso ognora,  
 E che per elli sento compassion,  
 De quei, che in gnessun tempo mai no sbora;  
  
 Perchè a questi, co fazzo refflession,  
 Mi vedo, ch' altro premio in so bon' ora  
 No i gà, che mantegnir la tentazion.



SBAGLIO DALLA MONA AL CULO



SONETTO



**H**O volsudo chiavar un dì a passin

Una certa Bettina Castellana,

L' ho vista in casa in tempo de Caldana ;

Che la giera in camisa , e in sottanin.

Fin , che le Tette gò toccà un tantin

Se m' hà 'l Cazzo indurìo , come una cana ,

Quà l' ho tratta sul letto a mo puttana

Col Culo in sù , che giera grasso , e fin.

Dopo gò dito , senti , cara Betta ,

Mi addesso coll' Osel te vegno sora ,

Sporzime ben la Mona , che tel metta ;

Ma in pè , ch' in Monain Cul l'ho messo ; allora

La s' hà tacca a zigar , ti falli , aspetta ,

Ti me xe in cul...., ma non importa , sbora.

SE DEVE DARE 'L SOO A TUTTI

MADRIGALE

**A**Ve do busi pronti,

Co la voltè a passin ,

Ma se lo mettè in Mona,

El Cul è cogionà.

## Bisognerà del primo

Passarlo in quel vicin ;

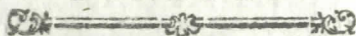
E pò da quello in l'altro

Sina , che avè sborà.

## E L T E M P I O



## S O N E T T O



**S**E a mio modo podesse comandar,  
 In vece d'una Chiesa alla Madona,  
 In onor mi vorrave della Mona  
 Un Tempio famosissimo innalzar.

La so festa vorria solennizzar,  
 Co xe quella caldana buzarona  
 Affin, che tanto l' Omo, che la Dona  
 Sempre sborasse avanti del so Altar.

Esponer mi vorrave in quel sacrario  
 De tutte le Città all'adorazion  
 Dei peli della Mona un reliquario;  
 Che le Donne disesse l' orazion  
 Col Cazzo in man in vece del rosario  
 Menandose la Mona in zenocchion:

Finia l' esposizione,

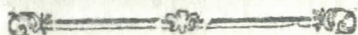
Che a brazzacollo tutti se chiappasse  
 Omeni, e Donne, e che i se sculazzasse,  
 Che dopo tutti andasse,  
 Come, che i Frati i v`a in te la cella,  
 In tei busi de questa, e p`ò de quella;  
 E per farla più bella  
 In tempo, che un davanti ghe 'l mettesse,  
 Da un altro per da drìo la lo tiolesse,  
 E cussì, che i facesse  
 Quanto xe longo, e largo quel Chieson  
 De Cazzi, Culi, e Mone un sol cordon.  
 Quel, che no fusse bon  
 D' andar in Culo, oppur d' andar in Cocca,  
 Ghe fusse chi ghe lo tiolesse in bocca  
 In sin, che 'l Cazzo sbrocca,



E se pò per andar in tel daotto ,  
 Per quanto le sonasse de subiotto  
 O 'l ghe stasse bazzotto,  
 Oppur , che nol gavesse troppa lena,  
 Un'altra ghe ne sia , che ghe lo mena ?  
 Oh che gran bella scena !  
 A veder tanti, e tanti fottidori,  
 Puttane , mena Cazzi , e sboradori,  
 Altro, che gladiatori ,  
 Che teatri, e spettacoli de fiere  
 Veder Dame, Pedine, e Camariere ,  
 Come tante guerriere  
 Colla targa del Culo, e della Mona  
 Combatter la Massera , e la Patrona ;  
 Quella pò più buzarona ,

Che la pizza a più Cazzi ghe smorzasse ,  
Vorria, che quella la s'incoronasse ,  
Che attorno i la portasse  
Sora d'un carro , e che gh'andasse a drìo  
Tutti quei Cazzi, che la gà sbasio.

LA CAZZA DEL PULESE



SONETTO



**H**O visto l' altro dì 'na bella Dona  
A tirarse sù in pressa le carpette ,  
E vedo colla man , che la se mette  
Un pulese a chiapparse sulla Mona.  
  
Ho dito trà de mi , Dìo me 'l perdona ,  
Ghe podessio toccar quelle cossette ,  
Che ghe vorrìa col Cazzo trar in fette  
Quel pulese gran razza buzarona ;  
  
Siben , che a lù ghe son molto obligà ,  
Perchè per causa soa in quel momento  
Ho visto quel no m'averia pensà .  
  
No sò , se più sia stà el mio contento ,  
Oppur la pena , che mi gò provà ,  
Dalla voggia de metterghelo drento .

LA FELICITA'



SONETTO



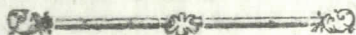
CHe i diga pur sti gran filosofoni ,  
Che la felicità stà in la virtù ,  
Che la consiste in no bramar de più  
Anca se gabbiè 'l Cul tutto tacconi ;  
Che no bisogna scuotterse ai spentoni ,  
Che gnente no ghe xe fuori de nù ,  
Che s' anca el Mondo vada col culo in sù  
S' hà da esser Diogeni , e Zenoni.  
Opinion le xe tutte dite a caso ,  
Una no credo ghe ne sia de bona ,  
Lo sà ben tutti quei , che g'ha bon naso.  
Per mi sostento in faccia a ogni persona ,  
Perchè mo son del fatto persuaso ,  
Che la felicità staga in la Mona.



## A OGNI COSTO VUOL FOTTERE

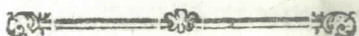


## SONETTO



**P**uttosto se puol dar, che 'l Sol no lusa,  
 Che no se veda in Cielo più la Luna,  
 Che casca zo le stelle a una a una,  
 Che in Terra no ghe s'ia gnanca 'na busa;  
  
 Che ogni cosa in Natura s'ia confusa,  
 Che 'l Vento in Mar no fazza più fortuna,  
 Che no ghe s'ia più Pesce in la Laguna,  
 Che le ponte de ferro più no sbusa;  
  
 La piova se puol dar, che più no bagna,  
 El fuoco se puol dar, che più no scotta,  
 Che no butta più fiori la Campagna;  
  
 Che torna crua la carne, che xe cotta,  
 Che vada el fiume verso la montagna,  
 Ma no se puol mai dar, che mi no fotta.

*DOCUMENTI PER BEN FOTTERE*



SONETTO



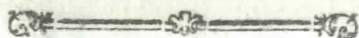
**S**Enti , come el me tira , Anema cara ,  
 Senti , come el te v`a drento in la Cocca ;  
 Dame presto la lengua drento in bocca ,  
 No esser dei to basi tanto avara .

Deh ! Tiolo tutto , strenzi , e avanti para ;  
 Sò , che con altri no ti è stada alocca ,  
 No far gnanca co mi tanto la gnocca ,  
 A darla tutta , e a ritirarla impara ;

Alza el Culo , mio ben , f`a la mattona  
 In strenzerme , e saltar , o mio Tesoro ;  
 Strenzime coi to brazzi , se ti è bona .

Via , cara , via , son quà , oh ! Dio , che moro  
 Dame le Tette , e 'l Cul , spenzi la Mona ,  
 Sborà , sborà , mio ben ; oh Dio ! mi sboro .

## ACCIDENTE FORTUNATO



## SONETTO



**S**On stà in Mona jer sera allegramente  
 Co' una , che mai più l'ho praticada ,  
 Ma senti l'occasion , come l'è stada ,  
 Che no l'aveva gnanca per la mente.

Vedo un muso al balcon mezzo ridente ,  
 Che me fà d'occhio; Oh ! se no fusse in strada,  
 Ghe digo , ve darave una chiavada ,  
 Ma ghe lo digo appian , che gnessun sente.

Bisogna , che la Mona ghe tirasse ,  
 La m' hà avertò la porta in t' un momento,  
 Nè mi ho aspettà , ch'Ella me invidasse.

Gò issà sù le carpette , come un vento ,  
 E per paura , che la me scampasse ,  
 Senza spuezza ghe l'ho messo drento.

VARIETA' DEI GUSTI



SONETTO



**C**olla Morosa son andà una sera

In t'un liogo recondito, e secreto

Per far con libertà quel servizieto,

Che fà la nostra contentezza intiera.

L'avemo fatto in più d'una maniera,

In piè, sentai, e pò destesi in leto,

E pò per dar più sfuogo al nostro affeto,

Sentì, per Dìo, che ve la conto vera.

Quando, che'l Sol xe in pesce la figura

Avemo fatto proprio al natural,

E semo messi in quella positura;

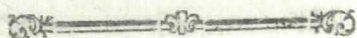
Mi la Testa ho puzà sul Cavezzal,

In bocca ella m'hà messo la Natura,

Mi in bocca soa gò messo el mio Cotal.



INDEBITI ROSSORI PUERILI



SONETTO



**U**Na ragazza un dì la so Cocchetta

La se menava senza suggizion;

Mi la vardava con ammirazion,

E ghe diseva appian, sieu benedetta.

Co la m'hà visto l'è vegnua rossetta,

E a sconderse l'è andada in t'un canton

Disendome, che son un bel baron,

Che vardo i fatti d'altri; oh maledetta!

Per sto motto sprezzante m'è saltà

Una colera tanto buzarona,

Che subito son corso via de là;

Che se co mi la se mostrava bona

Gaverìa fatto pur la carità

De cazzarghe el mio Cazzo in la so Mona.

*PARALELLO TRA' L'EMO , E L'AUTORE*



SONETTO



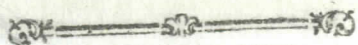
Come, che l'Emo prova un gran contento,  
Co'l pensa de montar Nave Patrona,  
Cussì co penso de montar la Dona  
Una grand' allegrezza mi me sento.

Lù per voler montar quel Bastimento  
El rischia una burrasca buzarona,  
Mi per voler montar quella Maona  
Me rischio de chiappar un scolamento;  
Lù no varda incontrar qualche occasion  
Per contrastar con un Corsaro in Mar;  
Mi no vardo a taccarla col Berton.

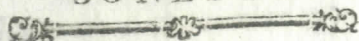
Tutti do in summa, lù per navegar  
El rischia robba, vita, e condizion;  
E mi rischio l'istesso per chiavar.

Bisogna argomentar,  
Che tanto possa a lù Nave Patrona,  
Quanto, che a mi me puol la Buzarona.

GUSTO ROVINATO



SONETTO



Sulla riva d' un fiume spassizzava  
 Per goder l'aria fresca in sull' albetta ,  
 Quando vedo in lontan una Donnetta ,  
 Che in quel fiume la Mona se lavava .

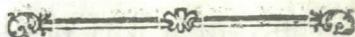
In fazza son andà dove la stava ,  
 E me son sconto in mezzo dell' erbetta ,  
 Che a veder quella cosa benedetta ,  
 Quel liogo per assae mi no ghe dava .

Amici , in t' un incontro cussì bello ,  
 Voleu saver , come che l' ho fenìa ?  
 Mi ve 'l dirò ; me son menà l' Osello ;

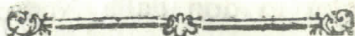
Ma sappiè , ch' una rabbia buzza-e-via  
 M' ha rovinà sto gusto , perchè in quello  
 Son per sberar , la xe scampada via .

RACCONTO

# RACCONTO AD UN AMICO



## CANZONE



**Z**A' che avè curiosità;

E volè saver chi sìa

Quelle do , che mi ho menà

L'altra sera all'Ostaria ,

Ve 'l dirò , ma con un patto ;

Che la resta trà de nù ,

Perchè tutto quel , che ho fatto ;

Mi nol digo , se nò a vù.

Una giera la Tonina ,

L'altra giera so Cugnada ;

Tutte do colla musina

Rotta in pezzi , e fracassada ;

E



Ma per altro de figura ,  
E de aspetto assae galante ;  
Ch' hà bù in don dalla Natura  
Un far nobile , e brillante.

Una è bionda quanto l' oro ,  
E castagna è la Tonina  
Con un occhio cussì moro ;  
Che a vederlo el ve rovina.

Tutte do fronte spazioso ,  
Tutte do gà carne bianca ,  
Tutte do l' andar maestoso ,  
Tutte do la porta franca ;

Nò però con un' osella  
Se se assolve , o col ducato ;  
Ma chi vuol la so sportella ,  
Do Zecchini è 'l prezzo fato.

E bisogna refilarghe

La prebenda a Siora Mare ,

E qualecosa anca donarghe

Al lustrissimo Sior Pare ;

Cussì pur alla massera

Se ghe dona do pittone

Per averzer la portiera ,

E introdur dalle Padrone.

Leze stabile xe fata ,

Se andè là , che sia mattina ,

D' ordenar la Chioccolata

Per la Bionda, e la Tonina ,

Drìo disnar oppur de sera

El rosolio , e i so sorbetti ,

Ma no fà una sorbettiera ,

Ne ve basta sìe cugnetti.

Quattro , cinque , o sie caffè

Per quei altri , che xe in Casa ;

E ben pien un cabarè

De pandoli , acciò che i tasa.

Quando a questo avè supplio ,

Che xe cosa necessaria

Tutte vizzo , e tutte brio

Le ve invida a muar aria ,

E un pochetto spassizzando ,

Un tantin correndo a forte ,

Le ve mena ziogolando

In un liogo in cao la Corte.

Xe sto liogo un casinetto

Solitario ma spazioso ,

Che 'l par fatto a solo oggetto

D' un diporto lussurioso.

Odorifera fragranza

Nell' ingresso ve consola ;

Misto il cedro alla naranza

Sentì 'l boccòlo , e la viola.

De pitture lascivette

Tutto 'l muro xe fornìo ;

Quà vedè do belle Tette ,

E là un fianco ben tornìo ;

Quà ghè Taide , e là xe Frine

Senza Busto , e Boccassin ,

Quà Poppea , là Messaline ,

Che chiavar se fà a passin ;

Quà ghè Venere destesa ,

Che fà vezzi al caro Adon ;

Là ghè Diana , che la sfesa

La ghe sporze al so Endimion.



A vardar tutta sta robba ,  
Ch'è depenta al natural ,  
Fegureve , se la gobba  
Se ghe spiana zò al Cotal !

No starave saldo Socrate ,  
Ve l'attesto in fede mia ,  
E 'l bon omo de Xenocrate  
Anca lù quà cascaria ,

Tanto più , che ste do mate  
Le ve stuzega , e ve prega  
De palparghe le culate ,  
De toccarghe la bottega ,

Vardè vù , come mai possa  
Co sti vezzi un poverazzo  
Far , ch' i umori no se ingrossa ,  
Far , che zoso staga 'l Cazzo ,

Mi per mi posso accertarve ,  
 Che 'l gaveva duro in modo ,  
 Sì varente el buzararve  
 Che 'l pareva giusto un chiodo.

No poteva più star saldo ,  
 Tutto 'l sangue giera in motto ;  
 Me sentiva un certo caldo ,  
 Che me fava sborar sotto :

Dalla smania , che provava ,  
 Me son tratto s' un Soffà ,  
 E ve zuro , che pensava  
 De morir incogionà.

Co le hà visto ste furbette ,  
 Che star saldo più no posso ,  
 Le hà tirà fuora le Tette ,  
 Le se m' hà stravaccà addosso ,

E molando le braghesse ,  
 E pò dandome un' occhiada ;  
 Me pareva le disesse ,  
 Chi de nù sarà chiavada ?

Oh ! quà si , che a far sta scielta  
 Intrigà son stà per Dìo ,  
 Perchè a scieglier la più svelta  
 La Tonina stava in drìo ;

E tiolendo la Tonina ,  
 Che par Venere a drettura ;  
 No godeva la Biondina ,  
 Ch' è un' amabile creatura.

Sovvegnù m' è quell' amigo ,  
 Che impegnà trà Mare , e Fia ;  
 S' hà cavà fuora d' intrigo  
 Co una gran galanteria ,

E con mente risoluta

D'una, e l'altra soddisfare;

L'hà pensà fotter la Puta,

E la Mare buzararla.

Ma sto lepido esempietto

No m' hà dà gnente de regola;

Perchè mai ho bù diletto

De saver cosa sìa pegola,

Cosa mai donca faroggio?

Brontolava frà de mì,

Cosa mai resolveroggio?

Caro Cazzo sciegli tì.

Tutte do le gà el so merito;

Tutte do per mì me puol,

Cazzo degno, e benemerito

Tiote ti quella ti vuol;



E qual Paride novello  
 Fà assae meggio, che col pomo,  
 Che far scielta coll' Osello  
 La me par scielta da Omo.

Mi no gò ancora parlà,  
 Ch'ubbediente in sul momento  
 La Tonina l'hà imbroccà,  
 Che l'hà parso giusto un vento.

Quel, che insieme s'abbia fatto,  
 No ve'l posso raccontar,  
 Basta dirve, che sto matto  
 El s' hà bù quasi a negar;

E se mi no l'agiutava,  
 Tanto el giera inviperio,  
 Che piuttosto el se negava,  
 Che voler tornar indrio.

Aveu visto un can da toro,  
 Co alla recchia l'è taccà,  
 Chiamè, Argante, chiamè, Moro,  
 Nol se parte più de là.

Mo fè giusto el vostro conto,  
 Che cussì fava costù,  
 El s'aveva tanto sconto,  
 Che trovar nol podea più.

Mi co ho visto el so pericolo,  
 E che 'l stava là ostinà,  
 L'ho chiappà per un testicolo,  
 E per forza l'ho cavà.

La Tonina prediletta  
 Sul Soffà la xe restada  
 Giusto come una violetta  
 Dal so ramo destaccada

E con viso languidetto

Sospirando a mezza bocca

La gà tiolto un fazzoletto,

E la s' hà sugà la Cocca;

Anca mi tutto brillante

Con un fiocco, che ghe giera,

Del mio Cazzo ancor fumante,

Sugà ho l' elmo, e la visiera,

E vegnù pò la Biondina

A scherzar sora el successo,

E burlando la Tonina,

La se m' hà sentà d' appresso.

Cussì tutta la zornada

Scorsa avemo in allegria,

E co è stà notte avanzada

Le ho menae all' Ostaria,

No ve conto per menùo

Con chiarezza, e distinzion

Quel, che dopo è intravegnuo;

Ma 'l farò in altra occasion.

Per adesso contenteve

De sto poco, che v' ho scritto,

E da Omo regoleve,

Nè disè quel, che v' ho ditto;

Perchè ghè certe Persone

D' un capriccio sì bisbetico,

Che a parlar de Cazzi, e Mone

I ve tiol per un eretico,

E siben, che le se dise

Trà persone maridae,

Vedarè certe Marfise

A restar scandalizae.



Queste quà xe giusto fate ,  
 Come xe tant'altra zente ,  
 Che a toccarghe le culate  
 No la xe cosa da gnente ;

Ma dir Cazzo discorrendo ,  
 Anca in atto de scherzar ,  
 L'è un delitto cussì orrendo ,  
 Che le fà fina tremar.

Ma pazienza , che le Done  
 Voggia far st'affettazion ,  
 Voggia finzerse santone  
 Col rosario a picolon ,

Ma ghe xe anca dei Omenì  
 Co sto vizio maledetto ,  
 Che no i tien per galantomenì  
 Quei, che parla netto, e schietto.

Ma se a caso co sti peppe

Ghe lassè solo una gatta ;

No i xe più el casto Giuseppe ,

E la buzara xe fatta ;

E per questo in casa mia

No ho volesto bacchettoni ,

E son stà lontan sìe mia

Da sti santi fà cogioni.

Regoleve donca in causa ,

Caro amigo benedetto ,

E , ve prego , no siè causa ,

Che mi perda el bon concetto ,

Perchè 'l Mondo è tutto pien

De ste razze da gallera ,

Che no fà un'onza de ben ,

E i vuol esser santi in tera ,

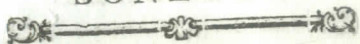
E de tutto quel, che ho ditto  
 No parlè co chî se sia,  
 Ma piuttosto sto mio scritto  
 Doparelo da drîo via.

L'AUTORE

## L' AUTORE RICERCA LA NATURA



## SONETTO



UN amigo filosofo alla moda  
 M'hà pregà l' altro zorno in zenocchion,  
 Che ghe trova quel libro tanto bon,  
 Che da per tutto ancù se leze, e loda.  
 Questo xe un libro, che la mente snoda,  
 D' Elvezio Parigin filosofon,  
 No l' è 'l famoso *Esprit* de st' Omenon,  
 Ma la xe la *Natura* opera soda.  
 Gò risposo all' amigo, l' averò,  
 Lasseme de servirve a mi la cura,  
 Sò chi la gà, ghe la domanderò.  
 Cattina, la gavè, questa è sicura,  
 Onde ve prego no me dir de nò,  
 Demela, cara, deme la *Natura*.



EFFETTI DELL' IMAGINAZIONE



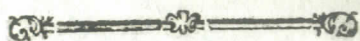
MADRIGALE



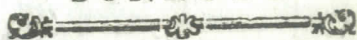
**C**Ara Cattina mia,

Quando penso, che un dì t'ho da chiavar;  
 Me s'alza tutto el Cazzo, che per Dia  
 El poderave un muro anca sbusar,  
 Figurandome, cara, in quel momento  
 D'avertel' messo drento,  
 Tanto mi me lo meno colle man,  
 Che'l sboro salta tre passi lontan.

*DIALOGO TRA' OMO , E DONNA , CHE FOTTE*



SONETTO



**D**Ame la Mona. Oh ! Dio, zà vegno drento,  
Zà me par de morir , debotto sboro ,  
Che dolcezza in sborar , che gran contento,  
Questa è la volta, che sborando moro.

Felice mi ghe digo a sto momento ,  
Tegnir el Cazzo in Potta al mio tesoro,  
Ma oh ! Dio, che sboro ancora, e zà me sento  
Morir dal gran piacer : Mona t' adoro.

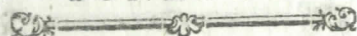
Ma zà el Cazzo me tira: oh ! Dio nò possó...  
Vegno drento, oh ! che gusto, oh ! che solazzo,  
Dame le Tette , zà te son addosso.

Tiote quel, che ti vuol , no me n' impazzo  
Pur, che ti spenzi quel to Osello grosso.  
Sì, Cara , zà ho sborà con tutto el Cazzo.

NON VAL BELTA' SENZA LA MONA

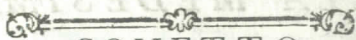


SONETTO



SE paonizzava in specchio un dì Isabella,  
 Disendo, el mio moroso mi lo scuso,  
 Se 'l me vuol ben, e 'l me lo para suso,  
 Perchè, per dir el vero, mi son bella.  
 Xe saltà sù la Mona so sorella,  
 E gà dito; ti credi sia 'l to muso  
 Quello, che l'innamora? El xe 'l mio buso,  
 Voggio dir, stà mia cara bagatella;  
 Varda, che adesso mi te svolo via,  
 Ti vederà, co vien el to moroso,  
 Se 'l te varderà più 'na buzza-e-via.  
 In fatti l'è vegnù tutto voggioso,  
 E co nol gà trovà la Descusìa,  
 El Culo el gà voltà tutto furioso.  
 Sto accidente curioso  
 Fà veder, che per bella sia la Dona,  
 Gnente la val, co no la gà la Mona.

SOPRA LA FAMOSA CLEMENTINA



SONETTO



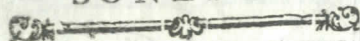
**C**He bella cosa , se la Clementina ,  
 Co l'è stada a consegio per Palazzo ,  
 L'avesse dito là quella mattina ,  
 Son quà , chi vuol , che mi ghe mena'l Cazzo.  
 Al son de sta campana , oh che rovina ,  
 Che s' averìa sentido , oh che schiamazzo!  
 Mi digo certo , che la poverina  
 Dal gran menar l' averìa perso un braccio.  
 Come , se và alla giostra , sti puttazzi  
 I sarìa andai a farselo menar ,  
 E l' averave visto dei bei Cazzi.  
 Tutto stà , che gavesse da bastar ,  
 Perchè messi in lussuria quei ragazzi  
 I l' averìa volesta anca chiavar ,  
 E forse buzazar ,  
 Perchè tutti zà sà , ch' alle Romane  
 El so gusto xe tiorlo in le Roane



ALLA MEDESIMA



SONETTO

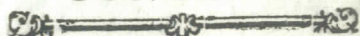


**C**Hi xe questa , che balla in sù la Scena  
Colla fazza coverta con un velo ?  
La xe certo cascada zò dal Cielo ,  
Che tanto no puol far cosa terrena.  
  
Co la balla , osservè , da pastorelo ,  
Se se puol veder mai cosa più amena ,  
Co tanta bona grazia el Cul la mena ,  
Che un Mio lontan la fà cascar l'oselo.  
  
A far ben comparir le do Nature  
Tanto nel far da Omo , che da Dona ,  
L' hà tiolto molto ben le so misure ;  
La contenta in sta forma ogni persona  
Mostrando ben col far ste do figure ,  
Che ghè , a chi piase , el Cul , e a chi la Mona.

SIMILE



SONETTO



**S**E volè , Amici , tiorve un bel solazzo ,  
Andè all' Opera tutti a san Moisè ,  
Che arrente al Canto , e al ballo trovarè  
Da soddisfar , quanto ve piase , 'l Cazzo.

De Mone fresche ghe ne xe un scravazzo ,  
Che a mille Cazzi puol cavar la sè ,  
De fotter ben in Mona là ghe xè ,  
E chi no fotte , xe un gran visdecazzo;

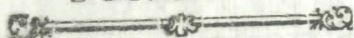
Bsogna dir nol gabbia cuor , nè brìo ,  
E quando , che'l xe arrente a questa , e quella ,  
El staga là , come che stà un Conò.

Paide darìa el pomo alla più bella ,  
E mi alla Clementina , sì per Dìo ,  
Ghe darìa in pè d' un pomo la Capella.

## SULLO STESSO SOGGETTO



## SONETTO



**M**I digo, che una brava Ballerina,  
 Che sia svelta, graziosa, e zovenetta,  
 La xe 'na cosa tanto, che diletta,  
 Che la se puol chiamar cosa divina.

Quel bel penin, e quella gambolina,  
 E quella bella vita in fondi stretta  
 Fà veder, che la xe cosa perfetta,  
 E d'una carne delicata, e fina.

Me par, che goda un ben vero, e perfetto,  
 Chi gode un bocconcin tanto curà,  
 E al Mondo no ghe sia mazor diletto.

Che se una Ballerina fusse stà,  
 Quando Giove s'hà fatto un oselletto,  
 Quella, e nò l'altre l'averia chiavà.

SIMILE



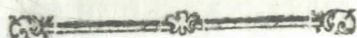
SONETTO



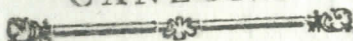
**C**On sti vintitre soldi buzarai  
 Magnar la so stupenda Salatina,  
 Pan , rosto , e trinzar da desperai,  
 Veder balli , e sentir la sonadina.  
  
 Star a una tola comodi , e sentai ,  
 Aver al fianco la so gran sgualdrina ,  
 Cercar con franca man per ogni lai ,  
 E Culetto , e la Mona , e la Tettina.  
  
 Certo , che 'l par un matto da caena ,  
 Chi con vintitre soldi al dì d' adesso  
 No gode ste delizie a panza piena ;  
 Ma me sorprende un gran moral riflesso ,  
 Che i vintitre soldi mi no li conto appena ,  
 Ma ben le vintiquattro , che gò appresso.



PER UNA PROPOSTA DI MATRIMONIO



CANZONE



**C**Aro amico, el bel partio ,  
Che ve sento a nominar ,  
Me fà voggia , sì per Dìo ,  
De volerme maridar ;

La conscienza anca me chiama  
Farlo ancùò più, che doman ,  
Quel servizio a quella Dama  
Con licenza del Piovan ;

Ma no sò , se starò forte ,  
Perchè svolò col cervello ,  
De star là fin alla morte  
Con un muso , e sempre quello .

Xe ben vero , che no son ,  
 Come certi Omeni scaltri ,  
 D'una certa inclinazion  
 De magnar la robba d'altri ;

Ma pò sò , che 'l maridarse  
 Porta gran necessità  
 De dover sempre privarse  
 Della cara libertà ,

E de più me fà paura  
 Per esempj , e libri letti ,  
 Che la Donna per natura  
 Xe un composto de difetti ;

E quel passo osservo tanto  
 Che co Giobbe è stà tentà ,  
 I gà tiolto tutto quanto ,  
 Ma la Donna i gà lassà .

Da sto fatto dir convien,  
 Che la Donna xe molesta,  
 Che , se mai la fusse ben,  
 Ghe sarla stà tiolto questa.

Non ostante in sto gran Mar  
 Col to ajuto voi buttarme ,  
 E me voggio soddisfar  
 Anca a costo de negarme.

Sentì prima i me capitoli ,  
 E stè pur con attenzion ,  
 Che non voggio sangue, o titoli,  
 Che no voggio suggizion.

Mi no voggio pò per gnente  
 Vecchie vedoe desgraziae ,  
 Che le lasso a quella zente ,  
 Che suol tior le robbe usae.

Voglio un muso, che me piasa,  
 E che gabbia un pò de vezzo,  
 Che no voi robba per casa,  
 Che me fazza del ribrezzo;

Ma per questo tanto bella  
 Mi no voggio, che la sia,  
 Perchè sò, che allora quella  
 No sarave tutta mia;

Perchè a certe gran bellezze,  
 E savè, che no ve adulo,  
 Tutti vuol farghe finezze,  
 Tutti vuol liccarghe 'l Culo;

E l' amor, che solo nasce  
 Da un bel muso per natura;  
 Se puol dir, che 'l muor in fasce,  
 Perchè 'l bello poco dura;



No la voggio pelle , e osso ,  
 Siben questa xe l' usanza ,  
 Perchè , co ghe vago addosso ,  
 No me voi maccar la panza ;

Anzi osserva , che'l so muso  
 Sia stampà s' un modello ,  
 Che me fazza vegnir suso ,  
 Co desidero , l' Osello.

Mi no voi la sia de quelle ,  
 Che no stimo gnanca un' acca ,  
 Che se dà per parer belle  
 Quattro dei , e più de biacca.

Che a parlar co della zente  
 Ho sentìo , che tutt' i dise ,  
 Che a comprar Donne depente  
 Tior bisogna la Cornise ;

Che se mai pò no l'avesse  
 Certo spirito, nè brìo,  
 Come certe Donne lesse  
 No la voggio nò per Dio;

No voi gnanca chiaccolone,  
 E no voggio Dottoresse,  
 Perchè queste le xe Donne,  
 Che portar vuol le braghesse.

Ho imparà, che giera in cuna,  
 Che l'onor pò al dì d'ancuo  
 El xe un colpo de fortuna,  
 Che xe poco cognossuo.

Lasso a vù donca la cura  
 De cercar esattamente,  
 Se per razza, o per natura  
 La sia savia veramente.

Ma sappiè , no vado a cazza

D'una rustega Chiettina ,

Che 'l Mario dal letto scazza

Col rosario la mattina.

Mi no voi ste sgraffa santi

Scrupolose de toccar ,

Che le vuol tastar coi guanti

Quel , che zà se puol palpar.

Che per far la congiunzion

Le gà qualche renitenza

Fin , che 'l Prete in confession

No ghe dà la so licenza.

Col pretesto poverette

De volerse confessar ,

Tutto 'l dì le vada dal Prete ;

Ma le vada , Dio sà , a che far.

Sto parlar spiritualmente  
 Co sti certi bei Pretini;  
 Al Mario, che no sà gnente  
 Puol costar dei bei Zecchini,  
 Perchè alfin ste ple persone  
 Co ste sacre costumanze  
 Oltre, che i ve tiol le Done  
 Ve tiol anca le sostanze;  
 E mi digo, che ste Done,  
 E sustento el parer mio,  
 No le val, nè le xe bone  
 Nè per l'omo, nè per Dio;  
 No voi gnanca, che in Convento  
 Le sia stae diversi anni,  
 Perchè sò, ch'anca là drento  
 La malizia fà dei danni.



E che quando le vien fuora  
 Le xe tanto raffinae,  
 Che le sà, ma de più ancora  
 Delle Donne maridae;

Tanto che la prima notte  
 No credè, che le sia indrio;  
 Che le xe più franche, e dotte  
 Del cogion de so Mario.

Da una vera onesta Dona  
 Basta, che la sia arlevada;  
 Che ghè insegna d'esser bona;  
 E star salda in carrizada,

Perchè un dì no me succeda,  
 Che i fioli de sta Mare  
 Da bon Onno mii li creda,  
 E che pò no sia so Pare.

Mi no son Caval ombroso;  
 Perchè gò imparà ai me zorni;  
 Che un Mario che xe zeloso  
 Xe più esposto a aver i Corni.

No credè, che sia nemigo  
 Dei spassetti, e che me piassa;  
 Come quei del tempo antigo,  
 Che la staga sempre in casa;

Mi no digo, che la lassa  
 El teatro, e gnanca el ballo;  
 Basta, che la staga in cassa,  
 Co ghe canta qualche gallo.

Certi bassi discorsetti  
 Fatti in recchia là per fianco;  
 Se no i xe basi perfetti,  
 I xe quasi poco manco.

Certe strette pò de man  
 Mi no voi, che le sopporta,  
 Perchè allor sarà pian pian,  
 Che la barca andasse storta.

Sti serventi no mè piase,  
 E quà mi no parlo a caso,  
 Co i se cazza in te le case  
 I vuol dar per tutto el naso.

Co 'l rispetto và da banda,  
 E no i gà più suggizion,  
 Xe pò allora, che i comanda  
 Assae più de chi è 'l Paron.

I và là stì innamorai,  
 Come quei, che và alla giostra;  
 E i ghe stà tanto taccai,  
 Che la manco parte è vostra.

Mi no voi stì cavalieri ,  
 Perchè intorno a 'na ragazza  
 I me par tanti guerrieri ,  
 Che assaltar voggia 'na piazza ,  
 E per quanto la sia forte ,  
 E costante al gran cimento ,  
 I ghe stà tanto alle porte ,  
 Che un dì, o l'altro i sbrissa drento.

Se la xe una Donna ardita ,  
 Che no fazza mai la sciocca ,  
 I ghe stà tanto alla vita ,  
 Che alla fin i ghe la imbocca ;

Se la xe una volpe vecchia  
 A schivarse sempre pronta ,  
 I ghe batte tanto in recchia ,  
 Che pò un dì suso i ghe monta ,



Se la xe una bona Dona  
 D' un costume , che no falla,  
 Tanto ben i ghe la sona ,  
 Che bisogna , che la balla.

I Parenti boni amici  
 Mi li voi , ma nò serventi,  
 Perchè l' arme trà i nemici ,  
 E quell' altro trà i Parenti.

Mi no voi gnanca quell' uso ,  
 Che gà tante del Compare ,  
 Che no voi , che vegnir suso  
 El ghe fizza un dì la mare.

Sò , ch' i dise , che 'na Dona  
 Che xe senza Cavalier ,  
 La xe come una persona ,  
 Che xe là senza mestier ;

Ma, che i diga, che la sia

Una scempia, una marmotta;

Mi me basta, sì per Dia,

Che gnessun no me la fotta.

Da chi è vecchio, che la sticca

La farò accompagnar,

Che se quello ghe la licca,

Altro alfin nol ghe puol far.

Se cussì me la trovè,

Mi ve zuro da Cristian,

Che co all'ordine la xè,

Mi la sposo anca doman.

Se cussì podè trovarla,

E a sti patti la ghe stà,

Mi m'impegno de sposarla

Colla Dotte, che la gà

SIMILE

SONETTO

**D**E una Donna me par de no pensarghe ,  
E co no son con ella mi son morto ,  
Me par , che no ghe pensa andar in porto ,  
E pò farla de tutto per andarghe.

Lontan no me despiase anca de starghe  
E pò scritta in te'l cuor anca la porto ,  
Mi no ghe penso andar in tel so orto ,  
E pò i so fiori mi vorrìa nasarghe.

Cosa xe sto contrasto , che mi provo ?  
Se no 'l xe amor , perchè ghe vago drìo ?  
E se 'l xe amor , perchè più no me moyo ?

Mi no l'intendo gnanca mi , per Dio ,  
Mi credo veramente , che 'l sia un vovo ,  
Che vorrave 'l davanti , e pò 'l da drìo.

PARALELLO TRA' L'AUTORE,  
ED ALESSANDRO MAGNO.

SONETTO

AD Alessandro Magno un gran sapiente  
Gà dito con bellissimi concetti,  
Che ghe xe di altri Mondi in ti Pianetti;  
Ch' a quel, che resta, nol gà chiappà gnente.

A sto cantin l' hà pianto amaramente,  
Che no ghe fusse Proti, nè Architetti,  
Che ghe fasse dei Ponti larghi, o stretti  
Per poder zonzer anca quella zente.

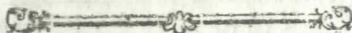
Quando cussì la xe, che ancùò là suso  
Ghè terra, ghe sarà anca delle Done,  
Che, come queste, gaverà quel buso;  
Che se anca là ghe xe de ste matrone,  
Mi son co più rason mesto, e confuso,  
Pianzo la privazion de tantè Mone.



PER AVER FOTTUO LA SCHIAVONA

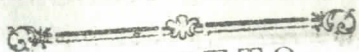


SONETTO

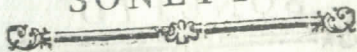


U Na certa puttana buzarona  
Vegnendome prurito de chiavar  
Son andà l'altra sera a ritrovar ,  
E sì ghe l'hò ficcà subito in Mona.  
Questa giera alle curte la Schiavona ,  
Brocca perfetta in l'arte de sborar ,  
Capace più de diese a contentar ,  
Siben , che no la xe ancuò più bona.  
Custia trà tutte quante le Cloacche ,  
Se puol per i so meriti chiamarla  
La vaccona più grande delle vacche ;  
Un da otto se spende per chiavarla ,  
E , chi vuol investirghelo in le slacche ,  
Basta darghe un da diese per pagarla.

ALLA MEDESIMA



SONETTO



**V**ien quà subito, porca buzarona,  
E daghe un fià de gusto a sto mio Cazzo,  
Lassa, che 'l vada in Culo sto gramazzo,  
Che zà lù no ghe pensa più de Mona.  
Come disela Sior? Mi son 'na Dona,  
Che no se lassa far un tal strapazzo,  
E me par, che 'l so dir sia da furbazzo,  
Che no parla cussì la zente bona.  
Oh che porco, oh che ladro maledetto!  
No ti vuol tiorlo in Culo? Adesso mì;  
Sia un beccazzo fottù, se no tel metto.  
Anemo, buttete zoso sù quel letto,  
Che te voi buzarar : oh! Dio no pì.  
Tiò vacca, el xe andà drento a to despetto.

SULLO STESSO ARGOMENTO



SONETTO



**P** Erchè , caro el mio ben , se vù gavè  
 Del mio cortello el fodero , no voleo ,  
 Che drento ve lo metta in Culiseo ,  
 Ma , che de fora el staga , pretendè ?  
  
 Se del mio Osello vù la gheba sè ,  
 Perchè all' aria cussì vù lo lasseo ?  
 Come voleù , che 'l fazza più marmeo ,  
 Quando , che de magnar mai no ghe dè ?  
  
 Ma , per Dìo , che a pensarghe la xe bella ,  
 Come hoi da stare in pie senza de vù ,  
 Se sè la testa della mia capella ?  
  
 Sù via , caro el mio ben , tiolème sù ,  
 Lassè , che unissa questa parte a quella ,  
 Cussì staremo meglio tutti dù .

ALLA SIOA TERESA

MADRIGALE

**P** Er quella sfesa

Fè tanto umor

Siora Teresa,

Da servitor,

Che me lo meno

Colle mie man.

Al fin del conto,

Co s'hà sborrà

Se xe più Omeni,

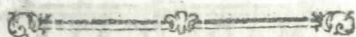
Se chiappa fià,

E se stà quieti

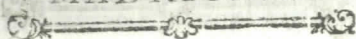
Fin a doman.



ALLA MEDESIMA



MADRIGALE



**D**Iseme, cosa xelo ?

Forse un boccon del Cielo !

L'è un busso fatto apposta ,

L'è un fodro del mio Oselo ,

Che quando ve'l domando

No mel podè negar.

Mi ve dago el mio seme ,

Gavemo gusto insieme ,

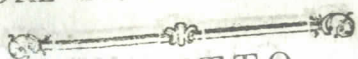
Mi suo con vinti spente ,

E vù no patì gnente ,

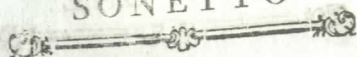
E pò ve vien in festa

De farmela penar ?

L'AUTORE FISSA IN LA MONA

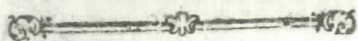


SONETTO

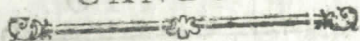


**N**on occorre stupirse , caro amico ,  
Se nel Mondo ghe xe tante opinion ,  
Savè , che le xe tutte fissazion ,  
E questo xe un proverbio , che xe antico .  
Chi fissa d'impiegarse in un intrigo ,  
Chi fissa a far la vita del poltron ,  
Chi fissa de star sempre in orazion ,  
Chi fissa de se stesso esser nemigo .  
Chi fissa nei onori , e chi in sprezzarli ,  
Chi fissa in vestir ben , e chi alla bona ,  
Chi fissa de far bezzi , e chi a strazzarli .  
Gà el so vario pensar ogni persona ,  
Chi fissa nei puntigli , e a chi a schivarli ;  
A dirvela , per mè fisso in la Mona .

*S' APPROVA L'INCONSTANZA DELLE DONNE*



CANZONE



**S**O', che assae ti disaprovi ,

Che in amor no son costante ,

Che me piase i musì niovi ,

Che vorria più d' un amante.

Ti xe molto simplicetta ,

No t' intendi 'l nostro cuor ,

Chi no xe più zovenetta ,

Quella sì conserva amor ,

Ma chi gà la zeventù ,

Che sù i Omeni gà imperò ,

Che li mette in servitù ,

No mantien amor sincero ;

Un

Un guerrier, che puol chiappar  
 Più Città, che lo consola,  
 Nol se puol mai ben quietar,  
 Se'l ghe n'hà chiappà una sola.

Una Donna mi no stimo  
 Per bellezza, e nobiltà;  
 Mi ghe dago a quella el primo,  
 Che gà amanti in quantità.

Un amante, e sempre quello,  
 Xe una cosa, che m'attedia,  
 Da principio tutto è bello,  
 Ma poi stuffa ogni comedia.

Xe virtù amar un solo,  
 Ma un'incomoda virtù;  
 Mi con quelle me consolo,  
 Che di amanti ghe n'hà più.



Ai Romanzi mi ghe lasso  
 Quella rara fedeltà,  
 Che l'hà scritta Ariosto, e'l Tasso;  
 Ma che mai no la s'hà dà.

Perchè i staga con speranza,  
 Co se puol in fazza ai Omeni,  
 Farghe lode alla costanza,  
 Ma col cuor, che la s'abbomeni.

Quel, che insegna la natura,  
 E ch'insegna ancora l'arte,  
 S'hà da far con la misura  
 Dar a tutti la so parte.

Tutti s'hà da coltivar,  
 Perchè tutti gà 'l so bon;  
 Quel pò s'hà da disprezzar,  
 Che vuol farla da paron.

Tutti gabbia la so oretta ,  
 E , co tutti insieme i xè ,  
 A un de man darghe 'na stretta ,  
 A un zapparghe sù d' un piè.

Che alle grazie ognun se creda  
 D' esser solo el prediletto ,  
 Che no è pò , che 'l se veda  
 Da un rival sbalzà dal letto ;

Che l' amor s' intiepidisse ,  
 Co no gà rivalità ,  
 Che i rivali lo nodrisse ,  
 E cussì più saldi i stà ;

Che se mai qualcun ne trova  
 In error , s' hà da mentir ,  
 E se 'l cria , quest' è una prova ,  
 Che l' amor se fà sentir.

No tememo mai per questo ,  
 Co'l se sfoga , che 'l ne lassa ,  
 Ma speremo , che ben presto  
 El cervel ghe torna in cassa ;

E che lù spontaneamente  
 El se butta in zenocchion ,  
 E che 'l pianza veramente  
 Domandandone perdon.

Quanti vien per far l'amor ,  
 Mai gnessun s' hà da sprezzar ;  
 Che cussì no s' hà timor  
 Un dì sole de restar ;

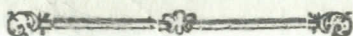
Sarà ben , che ghe sia in lista  
 Frà sti amanti dei Poeti ,  
 Ch' i me metta al Mondo in vista  
 Coi so celebri Sonetti ;

Colla svelta so maniera  
 Dei so scherzi favolosi  
 I ne crescerà la schiera  
 Dei amici, e dei morosi.

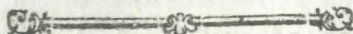
Questo xe un gustar la rosa  
 Senza mai toccar le spine,  
 E schivar d'una tediosa  
 Brutta vita le rovine.



L'AUTORE MOSTRA EL CAZZO A'NA DONNA



SONETTO



**G**iera un dì in una calle, che pissava,  
E s'un balcon ghe giera un muso belo,  
Vedeva, ch'ella fiso me vardava,  
E mi senz'altro mostreghe l'Oselo.

Sul principio me par, che la ghe stava,  
E che la giera Donna, ch'hà cervelo,  
Pò vedo, ch'ogni tanto la scampava,  
E che piuttosto la vardava el Cielo;

Co mi ho visto cussì l'ho messo via,  
E ho dito, questa quà xe una cogiona,  
Che no sà ben cosa, che'l Cazzo sia;

Per i me denti no l'è robba bona,  
Perchè mi, a dirla, subito vorrìa,  
Che ognuna con mi fusse buzarona.

LA DONNA RIMPROVERA L'AUTORE

SONETTO

SE de pissar la voggia v'è scampà  
 Podevi pur andar in t'un canton,  
 E far quel, che volevi là in scondon  
 Senza mostrar quel, che m'avè mostrà.

Se in colera con vù mi son andà  
 Ve par forse, che no abbia bù rason?  
 Col piavolo a pissar sotto el balcon,  
 Iar in presenza mia ste indegnità?

Se in cappon cotto, e grasso andè a portar  
 A un poveromo, e al naso ghe'l mettè,  
 No ghe feù voggia proprio de magnar?

Questo è l'affronto grandò, che me fè,  
 Me nostrè el vostro Cazzo col pissar,  
 E me fè tanta gola, e pò el scondè.





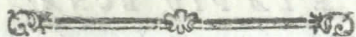
LA MONA, CHE SCAVEZZA' L CAZZO,  
È LA PIU' BONA

SONETTO

GO' voggia de chiavar de quelle Done,  
De quelle, che la Mona ghe lampiza,  
Che de natura soa la ghe bocchiza,  
Che queste no le xe tanto cogione.  
Me piase che le Donne sia mattone,  
Che co drento le'l tiol le cospettiza,  
Che quando, che le sbora, le petiza  
Dal gusto, che le gà ste buzarone.  
El fotter xe stà sempre un gran bel ziogo,  
Ma più bello diventa sto solazzo,  
Co una Mona le gà, che butta fuoco.  
Ste Mone per el più le xe de giazzo,  
Gò voggia de trovar in qualche liogo  
De quelle Mone, che scavezza el Cazzo.



*SORA LE DONNE SCHIZZIGNOSE*



SONETTO



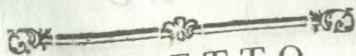
**C**He rabbia, che me fà ste sfondradone  
De Donne, che fà tanto le ritrose,  
Dei Omeni le xe più lussuose,  
Eppur no le vol far le buzarone.

No sò capir, le gà viscere bone,  
E de natura soa le xe curiose,  
Tanto, e tanto le fà le schizzignose;  
E una vita le vuol far da cogione.

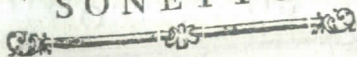
Ma che Diavol de buzara xe questa,  
Co vedemo una Donna se ingallemo;  
E subito ne vien suso la cresta;

E se 'l Cazzo a una Donna nù mostremo  
La volta in là con impeto la testa,  
Che par, che 'na gran buzara nù femo.

L' AMOR XE 'NA SEMPLICE LUSSURIA



## SONETTO



**C**Os'è sto amor? Più, che ghe penso suso  
 Mi no posso capir da che 'l sia fato,  
 Dalla bellezza no l'è certo nato,  
 Se vedo, che innamora un brutto muso;  
 Nò dall'età, che vedo, che 'l vien suso  
 Tanto a un ragazzo, quanto a un vecchio mato  
 No se puol dir da un spirito ben fato,  
 Se anca un' alocca ve fà tior sù 'l fuso.  
 Chi 'l chiama inclinazion, chi simpatia,  
 Per mi digo, e no credo de fallar,  
 Ch'una lussuria bona, e bella el sia,  
 Perchè osservo, che quando che chiavar  
 Quella Donna se puol, che se vorrià,  
 L'amor và presto a farse buzazar.

## SOGNO

## SONETTO

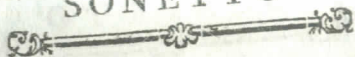
**H**O' visto in sogno Amor, che se lagnava,  
 Che le Donne de lù fava baccan,  
 E che le lo trattava, come un can,  
 E che dei schiaffi, e pugni le ghe dava.  
 El cuor de compassion el me cascava,  
 Perchè per tutto el giera poco san,  
 L'aveva rotto i brazzi, e anca una man;  
 E come un zotto, e strupio el caminava;  
 Addosso gò tegnù l'occhio a pennello,  
 E hò visto, che de san perfettamente  
 Altro lù no gaveva, che l'Osello.  
 Hò dito; questo xe segno evidente,  
 Che le Donne no tiol de mira quello;  
 Ma che le fà l'amor senza far gnente.  
 M' hò stupìo veramente;  
 Che hò sempre sentìo a dir fin da ragazzo;  
 Che amor senza chiavar no val un Cazzo.



NO SE SA' DOVE ANDAR



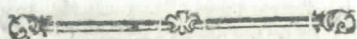
SONETTO



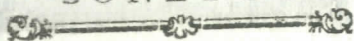
**N**O se sà dove ancuò più praticar;  
 Se se v`a in t' un Caffè se trova zente,  
 O visdecazzi, che no intende gnente,  
 O Cogioni, che vuol sempre parlar.  
 Se se tiol la Regina a spalleggiar  
 Salta fuora un Prussian cussì insolente;  
 Che chi no fusse savio, e anca prudente,  
 Per Dìo, se cattarave da crial.  
 Se ben volessi dir dei Gesuiti,  
 Subito ve vien fatta opposizion,  
 Che i xe avari, impostori, e sodomiti;  
 Se de Dame se v`a in conversazion,  
 Che fazza voggia ai Omeni puliti,  
 Se trova quello, che ve fà el muson.  
 Che viver buzaron!  
 In summa mi no gò cosa più bona  
 De quando, che son drento della Mona.



LODA UNA COMEDIANTE



SONETTO

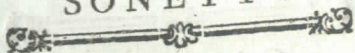


Cosa me piase quella Donna Ircana,  
L'aziona molto ben, la xe pur brava!  
Se puol far meggio da superba schiava,  
Che voggia comandar, ma da Sovrana?  
No vorria, che l' andasse mai lontana,  
Co no la vedo, i denti se me inchiava,  
E la malinconia cussì m' aggrava,  
Che perdo, se puol dir, la tramontana.  
Quando, che 'l so Paron pò la dà via,  
Me vien sù tanta rabbia, che me par,  
Che per comprarla schiavo me faria.  
Co quel sospir pò la sento a trar  
Andarave con Ella in compagnia,  
S' anca l' andasse a farse buzazar.

ALLA MEDESIMA

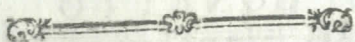


SONETTO

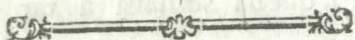


**C**O vedo quella schiava a far l'amor  
Co quella gran superbia all' Oriental,  
Partecipo anca mi del so furor,  
Che me par, che farave un criminal.  
A sentirla cussì dolce de cuor,  
E in te la so passion cussì bestial,  
Me interessa a tal segno el so furor,  
Che m'innamoro, come un anemal.  
Perchè la se cavasse da quel can,  
Che per averla fà tanti fracassi,  
Ve zuro, ghe darìa qualcosa in man.  
Mi ghe la menaria senz'altri chiassi  
Fora de là, e andarave a star lontan  
Sempre con ella in tei paesi bassi.

FOTTE UNA DONNA SUL LETTO



CANZONE



**T**'Hò pur trovà sul letto  
Despoggiada , oh ! Dìo , che gusto ;  
Poderte senza busto  
Le Tette ben palpar.

Lassa , che la camisa  
Te leva un poco suso ,  
Che della Mona el buso  
Mi possa contemplar.

Che carne , che bianchezza ;  
Che Collo , oh Dìo , che Tette !  
Che cosse morbidette ,  
Che Culo molesin !

Che

Che brazzi, oh Dio, che fianchi!

Che panza, dove in fondo

Ghe xe un peletto biondo,

Che pare un perucchin!

Via slarga quelle cosse,

Averzile, via, pronta,

No me tegnir più sconta

La Regia dell' amor.

Care le mie raise,

Perchè mai vergognarte,

Che veda quella parte,

Che me consola el cuor?

Da quel morbido pelo,

Che ti hà sul Pettenecchio,

Vedo, come in un specchio

El centro d'ogni ben.



Ancora ti resisti ,

Ti tremi , che te fotta ?

Perchè tanto te scotta

Darme quel , che me vien ?

Mi 'l sò , ceder ti vuol ,

Ma ti 'l vuol far costretta ;

Acciò , che mi tel metta

Con più ferocità.

Ecco quel liogo , dove

Amor tien quel solazzo ;

Che fà provar al Cazzo

La so felicità.

Mi vedo do Lavretti

Morbidi , che i se tocca ;

Che fà , che quella bocca

La gabbia del Divin ;

Oh! Quando, che i se averze

Cosa me mostra amor,

Oltre quel bel color,

Che supera el rubin!

Voi doperar quell' arnia,

Che per la bella lotta

Da farse colla potta

Natura m' hà formà.

Cara, e chi puol spiegar

El gusto, che mi sento!

Quando, che te son drento

Son tutto imbalsemà.

Oh come del mio nervo

T' incontri ben le botte,

Come le mie ballotte

Ti me fà ben ziogar!

Chè basi da Colomba ,  
 Che ti me dà languenti ,  
 Come ti strenzi i denti ,  
 Co ti me vuol basar ,

Che basi , che basoni ,  
 Che ti me dà amorosi ,  
 E tanto più gustosi ,  
 Quando ti xe per far.

Oh Dio , che 'l gusto cresce ,  
 E più , che lù vien grandò ,  
 Se và 'l sangue misciando ,  
 E l'uno in l'altro el và.

Dal mio voltar dei occhj  
 Ti puol ben concepir ,  
 Che mi son per morir ,  
 Oh Dio , che gusto !

Che odor, oh che fragranza

Vien fora da quel vaso,

Che dandome in tel naso

Me fà 'l Cazzo indurir!

Oh! che no posso più,

Cara supporta, e tasi,

Che un novo far de basi

Te voggio far sentir.

Senti, se la mia lengua,

Come una viperetta,

In questa to Cocchetta

Sà ben quà, e là ziran.

Perchè menistu tanto

Quel to gran bel culetto,

Stà quieta, che 'l diletto

Più tempo puol durar;



Ti disi, che me ferma;

Perchè ti xe domada,

Ma un'altra gran sborada

Mi voggio farte dar;

No voggio colla lengua

Più darte sto solazzo;

Ma a forza del mio cazzo

Te voggio far sborar,

*MISERIE DELLA VITA UMANA*

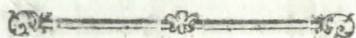


SONETTO

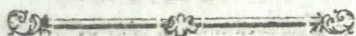


**C**He Mondo buzarado xe mai questo,  
 Che no ghè se nò mali, e che passion;  
 Prima tanti anemai senza rason,  
 E pò l' Omo de tutti el più molesto.  
 Appena nati el Pare col pretesto  
 Del so jus el ne tien in suggizion;  
 I scrupoli vien via de religion,  
 El Prete col studiar ne rompe el cesto;  
 Se ven pò adulti, e 'l senso ne combate,  
 E scomenza la Donna a farne guerra  
 Cole so Tette, e colle so culate;  
 Se vivè, la vecchiezza ve molesta,  
 Co sè morti i ve fica sotto terra;  
 Vardè, che bella buzara xe questa.

QUARE DE VULVA EDUXISTI ME,

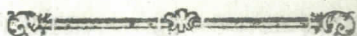


SONETTO



**D**Alla Mona, perchè m'aveu cavà,  
 Co savevi, Signor, che hò da morir,  
 Giera meggio lassarme là dormir  
 In braccio a quella gran eternità.  
 Cosa serviva, che vegnisse quà  
 Quando, che zà gaveva da finir,  
 Altro mi no gò fatto, che soffrir,  
 E questo è quello, che mi gò avanzà;  
 Siben co penso a torto me lamento,  
 Che se de mali el Mondo và per sorti,  
 Anca de beni ghe ne xe un spavento;  
 E pò, come podega in mia bonora  
 El gran gusto provar dell'andar drento;  
 Se vù, Signor, no me cavavi fuora?

COMPENSO ALLE MISERIE



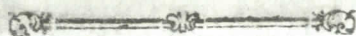
SONETTO



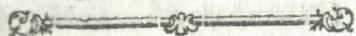
**S**E quando , che la testa hò messo fuora  
 Del buso de mia Mare , in quell' istante  
 Mi avesse visto le disgrazie tante ,  
 Che hò da patir avanti , che mi muora ,  
 De pianzer per magnar alla tal' ora ,  
 D' aver ligà in le fasce brazzi , e piante,  
 De star sotto la sferza d' un Pedante ,  
 Che m' avesse oltre al dir de dar ancora ;  
 E pò tanti travaggi , e infermità ;  
 Saria ben stà una razza buzarona ,  
 Se indrìo no fusse subito tornà ;  
 Quando per sorte una gran bona Dona ;  
 Che in quel caso saria restà de quà ,  
 No m' avesse in quel dì mostrà la Mona ,



## FORZA DELLA MONA



## SONETTO



**M**ona, cosa mai xestu, che ti hà tanta  
 Forza, e virtù de far tirar i Cazzi!  
 I più savj per ti diventa pazzi,  
 E'l coraggioso in ti se perde, e incanta.  
 Quei, che d'esser gran teste se milanta,  
 Per ti diventa tanti visdecazzi,  
 Ti ti fà i vecchj deventar ragazzi,  
 E ti fà far peccai alla zente santa;  
 Ti sola ti puol far, che sti avaroni  
 Deventa generosi in t'un momento,  
 E che volta bandiera i buzaroni,  
 Per ti el più desperà resta contento,  
 Per ti se perde onor, robba, e cogioni,  
 Mona, mo cosa mai gastu là drento?

LA MONA PUOL RISANAR EL MORIBONDO



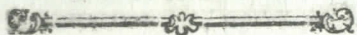
SONETTO



**Q**Uando se xe per trar l'ultimi peti,  
 Che tutti quanti i sensi ne languisse,  
 Sarla meggio, che in Camera vegnisse  
 Delle Donne graziose, e nò dei Preti;  
 Che le vegnisse a farne dei balleti,  
 E le cazzasse via sti incanta bisse,  
 Son seguro, che s'anca se morisse,  
 Se morirave più contenti, e quieti.  
 Se dopo el ballo, co se xe in quel stato,  
 Ste Donne in man la Mona le ve dasse,  
 Le farave più frutto del Curato;  
 Perchè, quando, che 'l corpo se scaldasse  
 Dal godimento de quel dolce tato,  
 Chi sà, che in botta lù no risanasse!  
 Che 'l spirito restasse,  
 Ne 'l ghe pensasse più d'andar in Cielo  
 Per non levar la Man via de quel pelo.



SONETTO



**A**Mor, co delle volte el se tiol ziogo  
De vardar dei morosi i strani casi,  
Colla mia Betta un dì vicin al fuoco  
El s'hà messo a spiar i dolci basi.

Mi stendevo una man giusto in quel liogo,  
Che xe più sconto, e ghe diseva, rasi,  
Tasi, Ben mio, che tanto ardir me tiogo,  
Perchè te voggio ben, e ti me piasi;

E pò senz' altro me la cazzo sotto,  
La dise, cosa fastu? E mi ghe digo,  
No ti senti cogiona, che te fotto,

Con quattro botte in pressa me destrigo,  
E Amor intanto, che ridea del motto,  
Sento, che 'l dise, estu stà in Mona amigo?

*I OMENI DELICATI*



SONETTO



**D**Ei Omeni ghe xe delicatini,

Che dise , mi no sò , come che fazzà

Certi , che và da qualche puttanza ,

Dove drento ghe và anca i facchini.

Mi digo , senti , cari paregini ,

Co andè al Caffè bevè pur in la tazza ,

Dove , che beve zente d'ogni razza ,

E allora no sè tanto stomeghini.

Vù me dirè , che quei della bottega

Dopo , che gà bevù qualche persona ,

Quella chicchera sporca i lava , e frega.

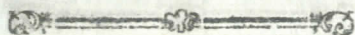
Xe vero ; me anca quella buzarona

Dopo chiavada un bel facciol la spiega ,

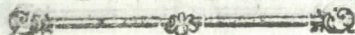
E la se suga subito la Mona.



A'NA BELLA DONNA LONTANA



SONETTO



O H! Bella figurina, che lontana  
Tanto ti me fà voggia, e ti me piasi,  
O fussistù muggier d'un Pappatasi,  
O che almanco ti fussi una puttana,  
Che ti vorria mandar el battilana  
A dirte, che vorria darte dei basi,  
E che te chiavarave in tutti i casi  
Anca, se no ti fussi troppo sana;  
Ma mi no sò de ti cosa pensar,  
No sò, se ti sia putta, o maridada;  
Se ti laori, o ti te fà laorar.  
Ti sarà qualche cazza riservada,  
E no te poderò gnanca parlar,  
Che sò la mià fortuna buzarada.

*AFFLIZIONI DELL' AUTORE, CO NO È IN MONA*



SONETTO



**C**ome un nocchier in Mar senza timon;  
 Un pellegrin, che xe fora de strada,  
 Un Orbo, che la guida ghè scappada,  
 Uno, che abbi da star sempre in preson;  
 Un, che sia licenzià dal so paron,  
 Uno, che in una busa profondada  
 Sia andà, per quanto el cria, una buzarada  
 Gnessun gà mai de ello compassion.  
 Un, che più de regnar gusto no sente;  
 Un, ch'abbia perso qualche cosa bona;  
 Uno, che sia accusà benchè innocente;  
 Un, che hà un nemigo, che no la perdona;  
 Un, che tutto vorrìa, e che no gà mai gnente;  
 Cussì mi son, quando no son in Mona.

PARALELLO TRA' PLATONE, E L'AUTORE

SONETTO

DE tre cose Platon continuamente  
Ringraziava el Signor, prima de tutto  
D'averlo fatto un Omo, e non un Bruttò,  
Un Grego, e non un Barbaro insolente;  
Che 'l fusse nato fortunatamente  
In tempo de quel Socrate sì acuto,  
Che l'avea col le scienze tanto istrutto,  
Che pò l'è diventà quella gran mente.  
De tre cose anca mi ringrazio el Cielo,  
E co de queste è priva una persona,  
S'anca el xe un Rè, mi no voi esser quello;  
Una xe 'l don della Poesia barona,  
La Musica xe l'altra, ma el più belo  
Xe d'aver sempre voggia della Mona.

*I ABBELLIMENTI DELLE DONNE*



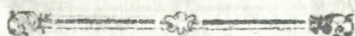
SONETTO



**C**Osa credeu , che voggia dir quei tanti  
 Abellimenti delle nostre Done ?  
 Quei buccoli, Topè , quelle corone  
 De fioretti de pezza , e de brillanti ?  
 Quelle belle cascate , e quei bei guanti ,  
 Quelle scuffie , e bocchè , quelle pierone ,  
 Quelle coe d'Andriè buzaradone ,  
 Quei còttoli , camuffi , e guardinfanti ?  
 Queste , e tant' altre belle cosette ,  
 Che sparse , e unite tutte quante insieme  
 Le forma quelle belle figurette ?  
 Queste quante le xe , a mi credeme ,  
 E ve la digo a note chiare , e schiette ,  
 Altro no le vuol dir , se nò , forteme .



PARALELLO TRA' DIOGENE , E L'AUTORE



SONETTO



**M**E par , che un altro Diogene saria ;  
S' ascoltasse la propria inclinazion ,  
Me lasseria vegnir un gran barbon ,  
Nè mai le man , o i piè me laveria .

De Camisa mai me mudarla ,  
Nè de scarpe , de calze , o de bragon ;  
Lesso , rosto , stufà , trippe , boldon  
Tutto quanto in t' un piatto magneria .

A tutto mi sarave indifferente ,  
Tanto a una vesta bona , che a una rotta ;  
E lontan mi starave dalla zente .

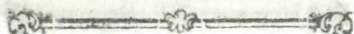
Diogene stava sempre in t' una Botta ,  
Solo in questo da lù son differente ,  
Perchè mi staria sempre in t' una Potta ;

## GUSTI NOTTURNI D'UNA DONNA

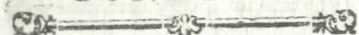
## SONETTO

**S**Ta notte, amiga, gò bù un gusto mato,  
 Quanto mai se puol dar m' hò divertio,  
 Sappiè, ch' in t' un Casin mi gò dormio  
 In mezzo d' un Bardassa, e d' un Prelato:  
 Ve podè figurar, cos' emo fato,  
 Delle buzare tante, sì per Dio,  
 E semo andai a farle tanto drìo,  
 Ch' addosso n'è vegnù zorno de fato:  
 Mi giera in mezzo, come ve diseva,  
 E in tempo, che 'l Bardassa mi chiavava;  
 El Prelato in tel cul me lo metteva;  
 Dopo el Bardassa in liogo mio tornava,  
 E quando, che 'l Bardassa me fotteva,  
 El Prelato el Bardassa buzarava,  
 E cussì drìo s'andava;  
 Ma quello, che mi gò fatto riflèsso,  
 Mai el Prelato in Mona me l' hà messo.

L'INZEGNO CONSISTE IN FARSE FOTTER



SONETTO



**C**Osa serve , che siè Donna d'inzegno

Se nol savè pò ben adoperar ?

Eh via , che la se vaga a far squartar

Quella tanta saviezza , e quel contegno.

Ma , no savè , che val più assae d'un regno

Farse da qualche zovene chiavar ?

Che gusto mai gaveu sempre a filar ,

Far da sorda , e star dura , come un legno ?

Oh sè una Dama de gran qualità !

Credeme , che da Adamo in fin adesso

Delle gran zentildonne è stà chiavà.

El Confessor no vuol dar el permesso ,

El Confessor ! Che sielo buzarà ,

Anca lù , quando el puol , el fà l'istesso.

Mi co ve son dappresso



Me sento , che l' Osello me và in pezzi ,

Tanto so' innamorà dei vostri vezzi ;

Ma vardè , che strambezzi ,

Che mai ve sè ficcadi in te la Testa ,

Cogiona , de voler viver onesta.

Oh ! che buzara è questa !

Mi v' hò pur dita zà l' usanza antiga ,

Che sempre per chiavar xe stà la Figa ,

Ma donca , cara amiga ,

Quando ve prega un povero cristian

Dovaressi slongar la vostra man

Fatta de marzapan ,

E sentir cosa xe carne de Oselo ,

Che veramente l' è un boccon del Cielo :

Anema mia , credelo ,

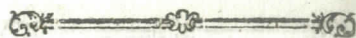


Se no ve 'l lasserè cazzar in Mona ;

Vù viverè una vita da cogiona.



L'AUTOR SE FA' MENAR L'OSELLO



SONETTO



**U**N zorno me son messo a spassizzar  
 Pien de buzare in testa in un campiello,  
 Butto i occhj a un balcon , e vedo in quello  
 Un viso , che no giera da sprezzar.

La saludo , la ride , e mi a bel bello  
 Vago de suso , e digo , voi chiavar ,  
 La responde , son putta , e nol voi far ,  
 Ma se volè , ve menarò l' Osello.

Resto de sta franchezza , e le carpette  
 La s'alza , e 'l cazzo la me tira fuora ;  
 E mi ghe metto el muso nelle Tette ;  
 Sulla Mona la vuol , che mi ghe sbora ,  
 E per Dio , che menae cussì perfette  
 Da gnessuna Puttana gò bù ancora.

## L'AUTORE SE MENA L'OSELLO

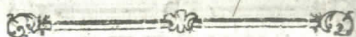


## SONETTO

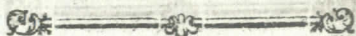


**O**gni tanto rifletto alle ricchezze ,  
 Ai comodi , e delicie dei Potenti ,  
 Alle so Reggie , ai so divertimenti ,  
 Al so fasto , alla pompa , alle grandezze .  
 Rifletto a quelle tante morbidezze ,  
 Che i gode , e ai so grandiosi trattamenti ,  
 Ai so posti , ai so onori , ai so proventi ,  
 Per i quali i fa tutti splendidezze ;  
 Co hò ben pensà a ste cose , e che gò visto ,  
 Che mi fazzo una vita assae stentada ,  
 E che per goder mi no ghe n' hò un Cristo  
 Perchè la passion resti calmada ,  
 Nè me para el mio stato tanto tristo  
 Al Cazzo mi me dago una menada .

*7 DIVERTIMENTI DELL'AUTOR A PADOA*



SONETTO



**I**N queste fortunate alme contrade,  
 Che a Antenore Trojan hà piasso tanto,  
 Godo la Fiera, e l' Opera del Santo,  
 E chiavo delle porche buzarade,

Le fotterave in Chiesa, e per le strade,  
 Tanto, e che per custie son morto, e spanto;  
 Quà ghè puttane, che ghe tiol el vanto  
 A quante, che da mi xe stà chiavade.

Mi a casa tornarò per dirla in fati  
 Tutto magagne, e tutto pien de peste,  
 Col Cazzo marzo, e coi cogion desfati;

Ma ghe sarà de pezo oltre de queste,  
 Perchè son alloggià da certi Frati,  
 Onde anca al Cul gaverò le creste,



LO STESSO VIEN VISITA' DA 'NA DONNA



SONETTO



**A**Trovarme una Donna xe vegnua

Co so Mario de fuora una mattina ;

Una , ch'è stà una volta mia visina ,

E un zorno ho vista a caso mezza nua.

So Mario corre in brolo a magnar l'ua ,

E 'l lassa in mio poder sta vezzosina ,

Mi ghe chiappo de liongo una manina ,

Tenera assae sì ben la giera crua.

Baso quel buso , che no gà el secondo ,

E ghe chiappo , e ghe zuppegno , e ghe inghiotto

Do Tette le più belle de sto Mondo ;

Chiappo sta Donna , e me la metto sotto ,

Ella crìa , cosa feu ? mi ghe rispondo ,

No sentistu , cogiona , che te fotto.

GHE VIEN NEGA' LA MONA



SONETTO



**O**H poffardlo, me tira tanto el Cazzo,

E no ti gà per lù premura alcuna?

Ti sà pur, che nol trova altro solazzo,

Se nò quando, che 'l trova in ti fortuna.

Ti sà pur, che 'l mio Osello poverazzo

Sempre pronto el laora, e mai nol zuna,

E adesso ti 'l fà star da visdecazzo

A contemplar i quarti della Luna.

Con bona grazia ti me la sporzevi,

E collegada te trovava in letto,

Ti lo chiappavi, e in Mona te 'l mettevi,

Se lavava el mio muso nel to petto,

E sin del mio sborar gusto ti avevi,

Perchè negarme adesso sto diletto.

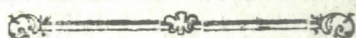
UNA DONNA , CHE VUOL FARSE FOTTER

SONETTO

OH che bel Cazzo! Oh siestù benedetto!  
Che ti me mostri in chiavar tanta possanza,  
E che in guerra d'amor fatto perfetto  
Più Mone ti hà espugnà, che Carlo in Franza.  
Se ti xe del mio cuor l'unico oggetto,  
De sr'anema sbasìa dolce speranza,  
Lassa, caro el mio ben, che in mezzo al letto  
La mia Mona te goda sulla panza.  
Boccon curà, che l'appetito incita,  
Che co te vedo me vien l'acqua in bocca,  
E senza ti no posso star in vita.  
Come ambra tien la paggia appena tocca,  
Come el ferro tirar suol calamita,  
Cussì, caro, vorrià tirarte in Cocca.



*DIALOGO TRA' OMO, E DONNA*



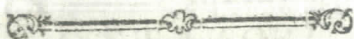
SONETTO



**O**h Dio! mio ben, no posso più, oh Dio! moro  
 Oh Dio! caro, oh Dio ! viscere. Oh Dio! el  
 Cazzo ,  
 L'è massa grando , che 'l me fà strapazzo ,  
 El me sbrega la Mona , o mio Tesoro.  
 Stà salda Anema mia , che adesso sboro ,  
 E senti , che sborae , che per ti fazzo ,  
 Queste xe , cara vita , un gran solazzo ,  
 Che ognun el pagherave a peso d' oro.  
 Sì , caro , el gusto è grando , bon , e belo ,  
 El chiavar xe cosa santa , e bona ,  
 Ma me fà mal sto buzaron d'Oselo ;  
 Varda , ti me fà sangue , o mia colona ,  
 Varda , che tutto xe insanguinà el pelo ,  
 Vardeme , can , ti m' hà sbregà la Mona.



EL PECCA' D'ADAMO



SONETTO



**N**O' tanto a mi me diol , perchè 'l peccà  
D' Adamo abbia causà tanti malani  
De mosche , de mosconi , de tavani ,  
E bestie velenose in quantità.  
Nè gnanca per le gran infermità  
De peste , de bubboni , sirj , e cani ,  
Nè per la guerra , che fà tanti dani ,  
E causa delle gran infermità.  
Nò per la bissabova , o la tempesta ,  
Nè perchè hà da morir ogni persona ,  
Siben , che la gran buzara xe questa.  
Ma me diol solamente , che alla Dona  
Dopo de quel peccà ghè vegnù in testa  
De coverserse subito la Mona.

QUAL SIA LA DONNA BUZARONA



SONETTO



**Q**Uella Donna , che mai se fà chiavar ,  
 Provo , che no la xe una Donna onesta ;  
 Dirà qualcun , che buzara xe questa ?  
 Sentì mo , come che lo voi provar.

La Natura no puol certo crear

Per quanto , che la fazza sù alla presta ;

Una Donna de un cuor , e d'una testa ,

Che no gabbia mai voggia de sborar.

Ciò supposto , mi digo , e con rason ,

Che , chi sempre ai so stimoli s'oppone ;

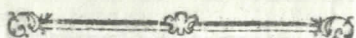
Lù fà contro Natura in conclusion ;

E se al dito de tutte le persone ,

Chi fà contro Natura è un buzaron ,

Ergo le Donne oneste è buzarone.

VENERE, E ADONE



CANZONE



**N**ELL' Isola di Baffo

Abitava la Dea Madre d' Amor,

Quando in t' un delizioso

Zardin col so moroso

Buttada sull' erbetta

La ghe cantava un dì sta canzonetta.

Se no fusse el sugo amabile

Del to Cazzo, Adon mio caro ,

La mia Mona , che xe fragile

Proverave un stato amaro.

Sù via donca , o mio diletto ,  
 Del to Cazzo benedetto  
 Dame el sugo prediletto ,  
 Che più assae del moscatello  
 Stimo el sugo del to Osello.  
 Che vaga al Diavolo  
 Quei , che no fotte ,  
 Che i possa deventar tante marmotte.  
 All' incontro sia lodà  
 Celebrà  
 Incoronà  
 Chi è stà'l primo , che hà chiavà.  
 Allora el bell' Adon alla so Diva  
 Gà messo drento tutta la so piva ;  
 Nell' atto , che i forteva ,



Col cuor, e colla bocca el ghe diseva ;  
Oh ! Cara , Oh ! Benedetta  
Dame anca tì l'acquetta ,  
Che fà la to Cocchetta.  
Più assae dei rosolini  
Me piase quei to nini ,  
Che l'acqua vite ,  
Che elixir vite ,  
Che acqua della Regina !  
Per la freve d'amor questa è la China.  
In sto momento  
Me par, che in Cielo  
Dal gran contento  
Gabbia l'Oselo.  
Zà me sento un gran furor ,

Che vien d'amor.

Oh cara sta to cocca!

Del so liquor

Via damene un bon gotto,

Che beverne ghen voi, finchè son cotto.

Mi vaggio in estasi

De mi son fuora,

Con Marte ancora

Farave guerra

In Cielo, e in Terra,

Se'l volesse sto cagao

Tiorne fuora de bocca sto bonlao.

Oh, caro Adon,

Ti gà rason,

Gà dito la Dea Venere

Con parolette tenere ,  
L'è un gusto cussì grande ,  
Ch'ogni tristo pensier và tutto in bando ,

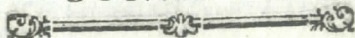
Ah ! Che no posso più ,  
Aspetteme anca mi ,  
Che voggio vegnir con ti .

Tutti do allora hà dito , oh Dio ! oh Dio ;  
E la guerra d' Amor cussì hà fenìo .

PER UN INNAMORAMENTO DE DO DONNE



SONETTO



**A** sentir, che do Donne innamorae

Xe trà de elle, me vien suso la stizza,

Perchè penso, che quando la ghe pizza

Altro no le puol far, che le Monae.

Vardè, che belle matte buzarae,

Una con l'altra se vuol far novizza,

Ma una Chizza no puol all' altra Chizza,

Se nò che darghe delle slenguazzae.

Voggio ben, che le gabbia un gran contento,

Ma'l so gusto sarà sempre imperfetto,

Co gnente no le gà da metter drento.

Al più le poderia per bel diletto,

Che l'è come ballar senza instrumento,

Chiavarse colla Mona a scartozzetto.



ALLE MEDESIME



SONETTO



**D**O Donne ho visto insieme, che ziogava;  
E capir no poteva quel zioghetto;  
Pò vedo, che una giera stesa in letto,  
E che l'altra la Mona ghe liccava,

Dai motti convulsivi, che la fava,  
Vedeva, che la sente un gran diletto,  
E dal trar delle gambe, e del culetto,  
Capiva, che ogni tanto la sborava,

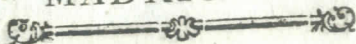
Quella, che giera prima parte attrice,  
La se fava de posta parte rea,  
E cussì ognuna giera liccatrice.

Frà Donne far de più no se podea  
Ma per far el so stato più felice  
Longo una quarta un Cazzo ghe volea.

ISTRUZIONI PER FARSI AMARE



MADRIGALE



**A**Lle putte meneghela ,

E fevelo menar ,

Le Vedove se buzara ,

Se volè farve amar ,

Le Maridæ per ultimo

Le 'l tiol , dove ghe par.

N' occorre dir , che quella

Stà ben , e quella nò ,

Ossia colla cappella ,

Ossia col deolin

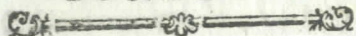
No ghe n'è una al Mondo ,

Che no voggia sborar.

## LE PUTTE



## SONETTO



C Osa feu , care putte , sto bordelò

Frà de vù altre in camera solette?

Ve menevi la Mona poverette ,

O vardevi , chi gà più rizzo el pelo?

El Culo ve palpevi , chi hà più belo ,

O vardevi chi più dure hà le Tette?

Provevi le Culatte a tegnir strette ,

Come se fà , co se tiol sù l' Oselo?

Oh ! se podesse star in t' un canton

A veder quelle buzare , che fè ,

Credelo , che goderia assae de bon.

Ma co avesse sentio , subito in piè

Saltaria sù , e diria per compassion ,

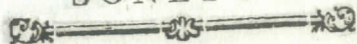
Che anca mi sbora sul Monin lassè.



SULLO STESSO ARGOMENTO



SONETTO



**Q**Uanto putte da ben ve compattisso  
A vederve là in casa retiraè ,  
Senza poder dar mai quattro sborae  
Co quel negozio , che trà fuora el pisso.  
Ve digo ben , che assae mi me stupisso ,  
Che no capì , che sè ben cogionae ;  
Che co no ve fè dar delle chiavae  
No fè zente per Dio , nè per l' Abbisso.  
Cosa credeu , che sia la vostra Cocca ,  
Una reliquia , o un vaso d' elezion ,  
Che no volè gnessun , che ve la tocca ?  
La xe un vaso de pisso bel , e bon ;  
Ma gnanca un vaso , che la xe una bocca  
Per inghiottir i Cazzi a strangolon.



SULLO STESSO ARGOMENTO



SONETTO



**S**E no l'avè puttazze ancora rotta,  
Destrigheve più presto, che podè,  
Che quando, che risolte ve sarè,  
A buttarvela zò basta una botta.

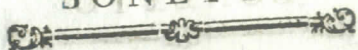
Ma per vù altre putte, che ve fotta  
Bisogna un Cazzo grosso, che tiolè,  
Perchè ogni zorno granda ve la fè  
A forza de cazzarve i dei in la potta.  
Mo gran dei, poffardìo, che và a torzion  
Ai nostri zorni, e xe in solennitae  
Facendo colla Mona la funzion!

Ma sarìa meggio pur quattro chiavae  
Fatte d'un Cazzo grosso longo, e bon,  
Cussì raddoppiaressi le sborae.

SULLO STESSO ARGOMENTO



SONETTO



**F** Eve fotter , puttazze , allegramente ,  
No stè de bando , che l'età s'avvanza ,  
Godè tutto el piaser de riorlo in panza ,  
E sentirè co dolci è quelle spente.

Al secolo d'ancuò tutta la zente  
Chiava zò a precipizio , e và all'usanza ,  
E quel , che no lo fà per ignoranza ,  
O xe un gran visdecazzo , o xe innocente.

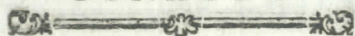
Chiava el Barba la Nezza , e anca el Zerman  
Alla Zermana ghe lo cazza in Mona ,  
O almanco prova el gusto della man ;

El Cugnà istesso no ghe la perdona  
Alla Cugnada , che co un cuor da can  
Ghe fà i corni al fradello , e lo cogiona .

*SULLO STESSO ARGOMENTO*



SONETTO



**C**Are Putte credeu forse , che a posta  
 La Mona gabbiè solo per pissar ,  
 O a forza de menarvela sborar  
 Senza , che all' Omo mai ghe l'abbìè sposta ?  
 Formae vù altre sè d'una so costa ,  
 Per sta rason dovè l' Omo abbrazzar ,  
 E darghe anca la Mona da tastar ,  
 Che de tante delizie xe composta.  
 No parlo pò del Cul , o delle Tette ,  
 Che toccando ne dà tanto solazzo ,  
 Quando , che in Potta , care , el se ve mette.  
 Co ste belle cosette deve spazzo ,  
 Che ve diremo ben : sieu benedette !  
 Senza aver briga de menarse el Cazzo.



SULLO STESSO ARGOMENTO

MADRIGALE

Cosa badeu a buzare,

Che ve vien messe in Testa

Da certa gente infesta,

E no badeu piuttosto

Al vero, e alla rason?

El Cazzo è una creatura,

Che in quella avertadura

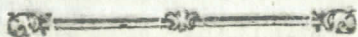
Gà investidure antighe,

Co una Sentenza a leze

Gà titolo, gà azion.



COLLOQUIO TRA' DUE RAGAZZE

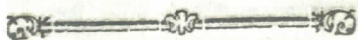


SONETTO



**V**ien quà, Tonina, senti una parola.  
Eh che no posso ... Senti, cara ti,  
La me spizza, che star no posso pì,  
Co me la meno el cuor se me consola.  
Cara, co no ti vuol altro, anca mi  
La me pizzega sempre, e la se mola,  
Ma mi procuro menarmela ogni dì,  
E specialmente, quando, che son sola.  
Ah, che sento, che no posso star!  
Stà in Cristo via! Che matta, che ti xe!  
Mettime in Mona un deo, che voi sborar.  
Senti, Anzoletta, piuttosto alla fè  
Femose da qualcun un pò chiavar,  
Che averla sana, o rotta l'istess'è.

UNA RAGAZZA, CHE S'HA' FATTO FOTTERE

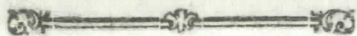


SONETTO



**B**Rava , avè fatto ben 'na cosa bona ,  
 Che meggio al certo no podevi far ;  
 Poverazza ! l'avè pur tiolto in Mona ,  
 E gavè fatto ben farve chiavar.  
 Se volè deventar pò buzaronna ,  
 Ve dago un mio conseggio a seguitar ;  
 Continuè a tiorlo pur drento in Mona ,  
 E , co podè , lasseve buzazar.  
 Procurè de tior sù dei gran Osei ,  
 Che sia ben grossi , e veri da Schiavoni ;  
 E sentirè , che gusto ve dà quei.  
 Cinquanta Cazzi al zorno , che sia boni ,  
 La xe una medesina da Puttei  
 Per quella , che li tiol sina ai cogioni.

PER COSA SIA FATTA LA MONA



SONETTO



**D**onne credeu, che solo per pissar

La Mona v'abbia fatto la Natura?

La ve l'hà fatta, perchè'l Mondo dura

Facendovi dai Omeni chiavar.

Ogni qualvolta la volè salvar,

E che sù ghe mettè la serrauro,

Che vù fè un gran peccà mi gò paura ;

Per el qual v'abbie el Culo da brusar.

Perchè sappiè, che come per svolar

Xe fatto l'Oselletto, e l'Osellazzo,

E come el Pesce è fatto per noar,

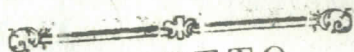
Come per rinfrescar è fatto el giazzo,

E come el legno è fatto per brusar,

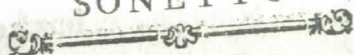
Cussl la Mona è fatta per el Cazzo.



NO SE DEVE BIASIMAR CHI SE FA' FOTTER



SONETTO



**S**E xe, che per la Mona è fatto el Cazzo,  
 E per el Cazzo fatta sia la Mona,  
 Perchè mai s'hà da dirghe buzarona  
 A quella, che in la Mona tiol el Cazzo?

Un pensar questo xe da Visdecazzo  
 El dir, che no la possa mai la Dona  
 Farse averzer col Cazzo la so Mona,  
 Quando, che per sto fin xe fatto el Cazzo  
 Per cosa elo creà? Sol per pissar,  
 O per tegnirlo drento in le braghesse,  
 Perchè nol s'abbia mai da doperar?

Un cogion saria quel, che la credesse.  
 El Cazzo xe stà fatto per chiavar  
 E Camariere, e Dame, e Prencipesse;

M                      E se qualcun gavesse



Un'idea tanto stramba, e buzarona ;  
 Che'l Cazzo fasce mal a andar in Mona ;  
 Mi digo a sta persona ,  
 Che podemo pettarselo sul Culo ,  
 E no provar mai più sto bel trastulo.  
 Alfin pò no l'è un mulo  
 El Cazzo, oppur qualche anema dannada ;  
 Che sia da tutti quanti abbandonada ;  
 L'è carne battizada ,  
 Xe dell' istessa carne della Mona ,  
 Che in mezzo delle gambe gà la Dona ;  
 E quella xe parona ,  
 E sora el Cazzo gà jus de comandar ,  
 Perchè l'abbia costù ben da chiavar  
 Per poder generar

Qualche ragazzo, o qualche puttella,

105 Che co xe granda pò tiol la cappella,

Perchè ella sola è quella,

Che hà sempre conservà, e che mantien

Tutto el Mondo de zente sempre pien,

Che a nù fà tanto ben;

Però son persuaso solamente,

Che sia quèsto un pensar de quella zente,

Che no è bona da gnente,

E de quei, che stravolto gà el cervelo,

E crede de parlar solo per zelo;

Mi certo col mio Oselo

Voi chiavar zorno, e notte qualche Dona,

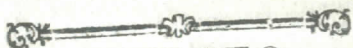
E cazzarghelo tutto drento in Mona,

E goder sta matrona,

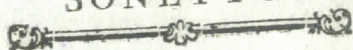
Che xe stà messa quà per consolar  
Chi gà un bon Cazzo per poder chiavar.



DOPO 'L RITARDO GHÈ 'L PENTIMENTO



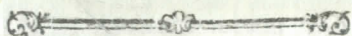
## SONETTO



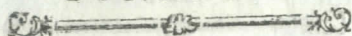
**D**onne, che co volè farve servir,  
 Savè, che ve convien farve chiavar,  
 Che i Omeni per gnente no i vol star;  
 Nè senza una rason no i vuol patir;  
 Co l'è cussì, che quà no ghè da dir,  
 Perchè no lo voleu subito far?  
 Che buzara xe questa d'aspettar?  
 Vardè, che no v'abbie pò da pentir;  
 Che no disè: l'avessio fatto avanti,  
 E pò col differir ve digo questo,  
 Andè a rischio de perder tutti quanti.  
 Eh via, el servizio fèlo con bon sesto,  
 E, se volè aver sempre dei amanti,  
 Fève chiavar, ma fève chiavar presto.



*SORA LE VIRTUOSE DE TEATRO*



SONETTO



**U**Na razza de Donne s' hà introdotto  
Nel Mondo, che se chiama virtuose,  
De sora via le và vestie pompose,  
E tutte quante xe rotte de sotto.

Se le trova qualcun, che ghe sia cotto,  
Le se sustenta, e le se fà preziose,  
E con maniere scaltre, e maliziose  
Fin sull' osso le pela el bon merlotto.

Per tutto in altri tempi se trovava  
Un numero de belle cortesane,  
Che co un Zecchin, o do le se chiavava;

Adesso per toccarghe le roane  
No basta spender un granner de biava,  
E sì le xe più brutte, e più puttane:  
Fussele almanco umane,

Le gà più umor assae delle Contesse ;  
 Con abiti le và da Prencipesse ,  
 E no le gà braghesse ,  
 Siben , che questa xe una cosa bona ,  
 Perchè più facilmente ogni persona  
 Puol toccarghe la Mona ,  
 Una Mona , che tante a dirla schietta  
 Donne , che sulla porta i Cazzi aspetta ,  
 La gà più sutta , e netta ;  
 Ma xe noto con tutti i so ornamenti ,  
 Che xà le gà pettà ai so serventi  
 Dei boni scolamenti .  
 Per altro le la porta assae cimada ,  
 Le dise , che gnessun ghe l'ha toccada  
 Con aria buzarada ,

E pò se sà con tutto el so umoretto,  
Che tutte le l' hà tiolto anca in culetto,  
E per farse concetto

Le dise, che le gà el Prencipe tal,  
Che in Roma le gaveva un Gardenal  
Co tanto de cotal,

Che le xe stae a Bologna, e che le hà fato  
Dal gran amor quasi deventar mato  
Sin l' istesso legato.

No se sente, che borie, e margiassae,  
In credenza le fà mille bullae,  
Che siele buzarae ;

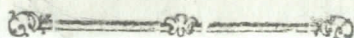
E tutto questo per portarse avanti ;  
E per cavarghe a sti so cari amanti  
Tutti quanti i contanti ,

E pò, co le và via de quel gramazzo;  
Che hà speso tanto, e che gà dà solazzo;  
No le ghe pensa un Cazzo;

E se 'l gavesse dà scettri, e corone  
In Culo le lo gà ste buzarone,



## PARALELLO TRA' LA DONNA, E LA CALAMITA



## SONETTO



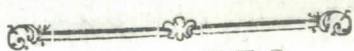
**C**He gran bella fattura a dir el vero,  
 Che xe una bella Donna tutta unita,  
 Quelle do Tette, e quella bella vita,  
 E quel bel caminar menando el bero.

Me par, che'l sia un discorso giusto, e vero;  
 Che una Donna, che sia bella, e pulita,  
 La sia, come che xe la calamita,  
 Ch'una tira l'Osello, e l'altra el fero.

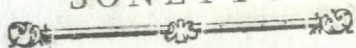
In tutte do sta forza no xe intesa,  
 Ma credo, che chi ben la speculasse,  
 Della Donna la staga in te la sfesa;

Che se una senza Mona mai se dasse,  
 No ghe sarìa per ella mai contesa,  
 Nè ghe sarìa gnessun, che la chiavasse.

LA MONA FA' TIRAR L' OSELLO.

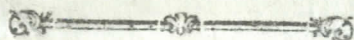


SONETTO



SE sia la calamita, o el ferro sia  
 Quello, che tira, no l'è stà decisa,  
 Chi dise, che la forza xe divisa,  
 Che tutti do se tira in compagnia.  
  
 Cussì come, che ghè gran simpatia  
 Frà 'l Cazzo quando el tira, e la Marfisa;  
 Ancora sta question resta indecisa,  
 Se in t'uno, o in tutti do la forza sia.  
  
 Mi digo senza tanto dubitar,  
 Che tutta la virtù stà in te la Dona,  
 E lo posso dal fatto giudicar,  
  
 Perchè a mì, ne credè, che ve cogiona,  
 La Mona me l' hà fatto ben tirar,  
 Ma mi no hò fatto mai tirar la Mona.

# COSA SIA LA DONNA



## SONETTO



**C**osa xe mai sta Donna, sta magla,  
 Che confonde la testa, e impiaga el cuor  
 Al putto in Cappa, al Savio, al Senator,  
 Alla Nova, alla Vecchia Quarantia?  
  
 Che Soliman indosso gà custla,  
 Ch' ogni Prencipe, Rè, e Imperator,  
 E Gardenal, e Papa và in amor  
 Per la forza cussì granda de custla?  
  
 Cosa xe sto movente, st' attrazion,  
 Che 'l Savio, 'l Dotto, e tutta la Sorbona,  
 E ogni talento alfin resta cogion?  
  
 Cospettazzo de Dì; cos' è sta Dona?  
 Che magnetico gala in conclusion?  
 El Baffo lo dirà: la gà la Mona.

L' AUTORE PENSA SEMPRE ALLA MONA



SONETTO



**P** Er tutto dove son , e dove vago ,  
Sempre davanti i occhj gò la Mona ,  
De no pensar a quella buzarona  
Un momento a sto Mondo mi no stago.

Alla prima vorrave esser un mago  
Per farme d'ella in testa una corona ;  
E vorrave , che 'l buso della Dona  
El fusse el liogo , dove pisso , e cago.

Vorrave più , che posso soddisfarme ,  
E per tegnirla in man ogni momento  
De Mona un par de guanti vorria farme.

Per ella in summa un impeto me sento ,  
Che mi no poderò mai contentarme ,  
Finchè da cao a pie no vago drento.



QUEMADMODUM CERVUS DESIDERAT  
AD FONTES AQUARUM.

SONETTO

Come el Cervo desidera la fonte ;  
Cussì el mio cuor desidera la Dona ,  
E fina , che'l mio Cazzo no xe in Mona ;  
El Cul me par aver sù delle ponte.

Per le strade maestre , e per le sconte  
Vago in cerca de qualche buzarona ,  
E quando , che me par , che la sia bona ,  
No vardo , se la gà Marchese , o Conte.

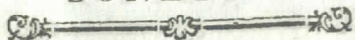
Giobbe se lamentava ogni momento ,  
Ch'i l'abbia dalla Mona cavà fuora ,  
E mi me lagno de no esserghe drento.

Co mi son nato , se saveva allora ,  
Che in Mona se provasse sto contento ,  
Sarave in panza de mia Mare ancora.

NON TROVA GUSTO SENZA LA DONNA



SONETTO



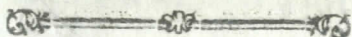
**D**E no poder mai goder mi me lagno;  
 Se nò quando, che son co qualche Dona,  
 Senza questa gnessuna me par bona,  
 Nè altra cosa me dà gusto compagno.

Me par de no aver fatto guadagno  
 Quel zorno, che no tocco qualche Mona;  
 E co all' Osto no ghè una buzarona  
 Mi godo tanto, quanto gode un scagno:

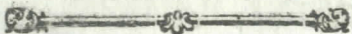
Tutto me stuffa, in tutto trovo guai,  
 La Musica me secca, e la Poesia,  
 Ma della Mona no me stuffo mai.

Cos'è sta cosa? O l'è una malattia,  
 O l'è un castigo per i me peccai,  
 O mi l'intendo più de chi se sia.

*PIUTTOSTO MORIR, CHE NO PODER SBORAR*



SONETTO



**A** Cosa serve tante cose bone ,  
Che ghè in tel Mondo , e chiassi in quantità ,  
Quando no abbiè el Cazzo più tirà  
Da poder ben chiavar ste buzarone.

Per mi ghe dono i scettri , e le corone  
Per un boccon de Mona , o de metà ,  
Vedemo , ch' anca David gà lassà  
Più d' una volta el Ciel per delle Mone.

In summa a ben pensar el Mondo è belo  
In quanto ghe xe 'l gusto del chiavar ,  
Che 'l resto xe una buzara , credelo ,

Tanto , che più felice a mi me par ,  
Che sia , chi più no vive , co no è quello ,  
Che magna , dorme , e no puol più sborra.

*COMBATTIMENTO*



COMBATTIMENTO DELL' OMO COLLA DONNA

SONETTO

CHe bel combattimento, che xe quello  
Della Donna coll' Omo! In primo liogo  
Se vede l' Omo, che ghe vien sù un fuoco,  
Che subito ghe fà tirar l' Osello.

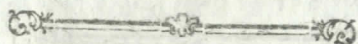
La Donna allora accetta el gran duello,  
E se prepara a tiorlo in ogni liogo,  
Quà se principia l' amoroso ziogo,  
Che quanto el cresce più, più el se fà bello.

Dell' Omo zà le solite stoccae  
Xe toccar Tette, Culo, Cosse, e Mona  
Con impazienza, e senza caritae.

La Donna, perchè debole, e più bona,  
D' Osello la ghe dà de gran menae,  
E la lo tiol in Cul da buzarona.



SORA LA FIERA DE VENEZIA



SONETTO



A Sventolarsse per senza hà scomenzà  
Boccassini, e Cambrae tutta la Notte ;  
Quà de Culi smerdai se fà mercà,  
Là ghè fiera de Tette, e quà de Potte.

Chi buzara de quà, chi de là forte,  
A chi i ghe 'l mena, a chi i ghe l'ha menà,  
Chi gà el Cazzo smerdà fin le ballotte,  
Chi se forbe, se suga, e s'hà sugà.

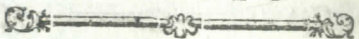
Chi da questa vien via, chi và da quella,  
E se no i puol far altro i ghe la tocca  
Tanto, ch' i và sin presso alle buelle.

Scampè, scampè, Foresti, quella Cocca,  
Lavè quel Culo pien de zanzarelle,  
Se nò v'impestarè sora la bocca.

## SULLO STESSO ARGOMENTO



## SONETTO



**V** Ia buzarone, cos'è sto bordello?

Tutta la sera a spassizzar per Senza

Con abiti vestie da confidenza

Per far tirar tre mìa lontan l'Osello.

Forestieri tegnì l'occhio a pennello,

No ve lassè ingannar dall'apparenza,

Perchè carne de vacca de presenza

Ve parerà stracullo de Vedello.

Da Marion, Olandese, e Trombettina

No ve buttè, che no l'è carne bona,

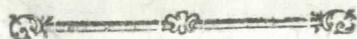
Gnanca da Malgherita, e Meneghina,

Zane, Schizza, Todesca, e la Cappona;

In summa tutte queste, che fà mina,

Le xe piene de peste in Culo, e in Mona.

R I S P O S T A



SONETTO



**S**Emo pronte a mostrar e Culo, e Mona  
Per far veder el netto a quel, che dise,  
Che impestae semo fin alle raise,  
E che la carne de vacca è poco bona.  
  
L'è un ruffian, una razza buzarona,  
Se accreditar con questo el vuol le sbrise;  
Quà in piazza se alzeremo le Camise,  
Acciò fazza esperienza ogni persona.  
  
Forestieri tegnì l'occhio a pennello,  
Sappiè, ch'ogni Omo adesso fà 'l bardassa,  
E che hà 'l Culo impestà fin al buello;  
  
Ma per timor, che ne chiavassi massa,  
E che nol buzaressi ben anca ello,  
Trasportà dalla rabbia in nù'l se lassa.

ALTRA RISPOSTA



SONETTO



**S**atirico, che fè tanto da bulo,  
 Da che questo dipenda el sò de scienza,  
 Tutto provien, perchè ve vedè senza  
 Cazzo in tel Cul, e no credè, ch'adulo.

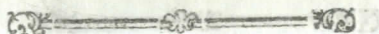
Che fastidio ve dà, se con trastulo  
 Trombettina, e Marion, cussì in presenza  
 Le se fà buzarar, s'è convenienza,  
 E la Moda lo vuol de tiorlo in Culo.

Rason gavè, e lamenteve in fina,  
 Che vive Malgherita, e Filippona,  
 Menega, l'Olandese, e Romanina;

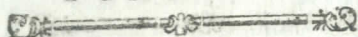
In summa ve dirò in forma bona;  
 Saveu, perchè i bardasse xe in rovina?  
 Perchè le Donne el tiol in Culo, e in Mona.



## SORA LA STESSA FIERA



## SONETTO

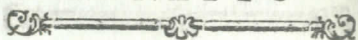


**C**Hi vuol godere un Mondo allegro, e bello  
 Vegna la sera in piazza a spassizzar,  
 Dove, che i vederà quà, e là zirar  
 Mille Donne, che fà tirar l' Osello.  
  
 Subito, che le vien in sto bordello,  
 Ghe scomenza la Mona a sbocchizar,  
 E, come el Pesce alza la Testa in Mar,  
 Cussì le fà vardando questo, e quello.  
  
 De tutte ste gran Donne d' ogni razza  
 Saveu cosa, che xe 'l so gran solazzo?  
 L'è quel de farse ben vardar in fazza.  
  
 Andemo, le ghe dise a quel gramazzo,  
 Che và con elle, a cercar aria in piazza;  
 Ma le và per cercar un altro Cazzo,

## SULLO STESSO ARGOMENTO



## SONETTO



**C**Hi vuol goder un nobile solazzo  
 Vada in piazza la sera a spassizzar,  
 Là se vede el gran Mondo messo in chiazzo,  
 El lusso, e la lussuria tripudiar.

Là i Omeni, e le Donne tutte a mazzo,  
 Chi stà in ple, chi sentai, chi a caminar,  
 Chi beve el so Caffè, chi robba in giazzo,  
 Chi a tutte quante el naso ghè vuol dar.

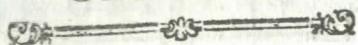
Chi vuol saver chi è questa, e chi xe quella,  
 Chi xe el so Cavalier, e chi 'l so amante,  
 Chi varda se l'è goffa, o se l'è snella.

Ghè manca un ben in ste delizie tante,  
 E la scena sarave assae più bella,  
 Se chiavar se podesse tutte quante.

*I PIACERI DE VENEZIA*



CANZONE



**G**Hè a Venezia un' allegria ;  
E ghè un far cussì giocondo ;  
Che no credo , che ghè sia  
Altrettanto in tutto 'l Mondo.

Ghe xe mille morbidezze ,  
Ghè maniere dolci , e tenere ,  
E alle tante gran bellezze  
La Città la par de Venere.

No ghè più , come una volta  
Quella gran rusticità ,  
In ancuò tutte ve ascolta ,  
Da per tutto ancuò se và.

No ghè più quel gran ritiro  
 Delle Donne maridæ  
 In ancuò tutte vâ in ziro  
 Notte, e dî per la Cittæ.

Le vâ sole coll' amigo,  
 E in ancuò no ghè vâ drîo;  
 Come fava al tempo antico  
 Quel cogion de so Mario.

Se vâ ancuò liberamente  
 A trovarle fina in letto;  
 E el Mario o nol sà gnente,  
 O se 'l sà, lù vive quieto.

Tutte gâ una gran pretesa  
 De portar un bel concier;  
 E pulite fina in Chiesa  
 Ella vâ col Cavalier.



Una volta in le botteghe  
No ghè andava Zentildone,  
Ma ghè andava solo sbreghe  
Colle so gran buzarone.

In ancuò và Cittadine,  
Và Mercanti, e và le Dame;  
E le povere sgualdrine  
Tutte quante muor da fame.

Per andar la sera in piazza  
Le vien via da casa soa,  
E ghè Donne d'ogni razza,  
Che menando và la coa.

Con un'aria, e con un brìo  
Le camina sul liston,  
Che de darghe, sì per Dio,  
Le fà voggia un pizzegon.

Veramente sto paese

Xe più assae nobilità ;

Tutti veste alla francese ,

Tutti magna quel , che i gà.

Ghe xe in summa un gran corteggio ;

Ghe xe cento mille inviti ,

Che no sò cosa de meglio

Far podesse i Sibariti.

In tripudj , zioghi , e canti

Se stà sù le notti intiere ,

E in sto tempo dai so amanti

Se fà fotter le massere.

El gran lusso , e la gran moda

De sti tanti bei Casini ,

Fà , che tutti quanti goda ,

E che i spenda dei Zecchini.

Più , che 'l soldo quà , e là zira ,  
 La Citrà più se fà bella ,  
 Ma l'è el vizio quel , che tira  
 Fora i bezzi de scarsella.

Tutti i Artisti allora quando  
 No ghè fusse gnessun vizio ,  
 I staria tutti de bando ,  
 E i anderave in precipizio.

Se la gola , e i dolci amori  
 No ghè fusse , e l'ambizion ,  
 Come sassi i gran tesori  
 I starave in t' un canton.

El mal xe , che in sta Cittae  
 Ghè xe puoche puttanelle ,  
 Ma le Donne maridae  
 Le supplisce ancuò per elle.

La puttana de mestier

Xe una robba remenada,

Ma dei altri la muggier

Xe una Cazza reservada.

L'è altro gusto l'andar drento

Dove, che no ghè và tanti,

Sparagnar un scolamento,

E no dar fuora contanti.

Aver senza mantegnir

Una Donna sempre drìo,

E a quei fioi, che puol vegnir,

Che ghè pensa so Mario.

Aver palchi, aver casin,

Andar fuora anca con ella,

E saziar el so morbin

Del Mario colla scarsella.



Quel, che stimo, che ogni tanto,  
 Co i xe stufi, i se destacca,  
 E i ghe fà el so bell' impianto,  
 E co un' altra pò i se tacca;

E con quella i fà l' istesso,  
 I la serve notte, e zorno,  
 Co i se giazza a starghe appresso;  
 I se scalda a un altro forno.

Ma fà ben sti gran scambietti,  
 Cussì a tutti ghè ne tocca,  
 E se puol co sti confetti  
 Raddolcir più d' una bocca.

Ghè pò tante virtuose,  
 E de musica, e de ballo,  
 Cavalline spiritose  
 Da montarghe sù a cavallo.

Per quel so bell' esercizio ;  
 E a quel far cüssi grazioso ;  
 Mi me par , che quel servizio ;  
 El diventa più gustoso.

El mal xe , che la virtù  
 Le fà star sul so decoro ;  
 E perchè le se tien sù ,  
 Le ve costa pò un tesoro ;

E un pericolo ghè xè ,  
 Se la Donna è bella , e brava ,  
 Che con ella vù spendè ,  
 E che i altri ve la chiava ;

E se puol de più anca dar ,  
 Che la xe pò cosa amara ,  
 Una musica incontrar ,  
 Che ve brusa la capara.

Cantatrici, e Ballerine

Queste ancùò fa un gran schiamazzo,

Queste quà xe le Regine,

Che trionfa sora el Cazzo.

Veramente le xe Done,

Che sull'Omo hà gran possesso,

Le gà un far da buzarone,

E le xe l'onor del sesso.

Le gà un vezzo, che innamora,

No le gà gnente de rotto,

Se le xe nette de sora,

Le xe nette più de sotto.

Un gran gusto a far con queste,

Mi per mi gò zà deciso,

Che, se no fusse la peste,

L'è un chiavar da Paradiso.

Oh!

Oh ! Che vita deliziosa ,  
 Oh ! Che amabile contento  
 A sentir 'na virtuosa ,  
 Che ve canta a tiorlo drento ,

Come pur a dirla schietta  
 El xe un gusto molto bello  
 A sentir la so diletta  
 A ballar sotto l' osello ;

Ma per altro assae godibile  
 Xe la so conversazion ,  
 Se la Donna è pò fottibile  
 No ghè xe comparazion.

No sò cosa sia la Franza ,  
 Cosa i fazza in Allemagna ,  
 De chiavar a crepa panza  
 Sò , che quà xe la cuccagna ,



Me stupisso, che no vegna  
 Forestieri in quantità,  
 Perchè quà chi no xe regna  
 Se la gode, come và.

Una volta i se partiva  
 Da contrae assae lontane;  
 E a Venezia pò i vegniva  
 Per un poco de puttane.

Finalmente no ghè giera,  
 Come ancuò sta libertà,  
 Bisognava in quella sfera,  
 Che i zirasse sempre là.

In ancuò quando i sà far,  
 E che i gabbia un poco d' arte;  
 Ogni sfera i puol zirar,  
 E de Vénere, e de Marte.

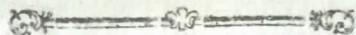
Viva donca sta Città;

Che xe 'l centro dei piaseri;

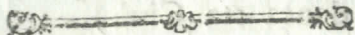
Che assae gode chi stà quà,

E anca gode i Forestieri.

EL DIVERTIMENTO DELL' AUTORE IN VENEZIA



SONETTO



**I**N sta Città quel, che me dà solazzo  
Delle funzion solenni in occasion,  
No xe quel per el più, che al popolazzo  
Dà godimento, o sia soddisfazion.

La vista delle Donne in conclusion,  
Nè intendo zà de quelle, che và a mazzo;  
Ma de quelle, che a mover la passion  
Xe capaci, e de far alzar el Cazzo.

A torzio ghè ne zira in sta Città  
De sta rason ancuò, che ve lo zuro  
Da banda farla andar la santità.

Siben, che mi piuttosto no le curo,  
Me piase sempre a dir la verità,  
Gò tutto ancuò per elle el Cazzo duro,

E sta sera seguro

Se mi gò sta lussuria buzzarada,

Mì me vago a far dar una menada.

*SORA LE DONNE, CHE VA' IN FIERA*



CANZONE



**L**E Donne, che in fiera  
Và tutta la sera,  
Xe quelle, che hà voggia  
De farse liccar.

Xe Donne baccanti  
De' Cazzi tiranti,  
Che cerca, che smania  
De farse chiavar.

La robba, che in vista  
Suol metter l' Artista,  
Xe sempre la prima,  
Che vuol esitar.



Cussì quelle pazze ;  
Che v`a per le piazze ,  
Xe quelle , che trama  
De farse comprar.

Chi v`a sull' incanto  
Cussì al quanto , al quanto ;  
O vuol far acquisti ,  
O vuol barattar.

Cussì quelle altiere ;  
Che tutte le sere  
A torzio se vede  
La Mona vuol dar.

La Zente guerriera ,  
Che spiega bandiera ,  
O che la vuol resa ,  
O vuol patteggiar ,

Cussì chi se mette

In mostra le Tette ,

O vuol la so Mona ,

O 'l Culo esitar.

Xe molti i disegni ,

E molti xe i segni ,

Che mostra la Dona

Per farse chiavar.

Ma el segno più bello ,

Che la vuol l' Osello ,

Xe co la se lassa

Le cottole alzar.

Se una ve chiama ,

Ve cerca , ve brama ,

Che senza , ve dise ,

De vù no puol star.

Chi quella canzon

No intende è un cogion,

L'è voggia del Cazzo,

Vuol dir in volgar,

Se una sospira,

E che se destira,

Nè i occhj da dosso

Ve sà mai levar,

Podè star con fede,

Che in essa se vede,

Vorrave l'amiga

L'Osello chiappar.

Se a quella, che amè,

El Cazzo vù mostrè,

E che la stà salda,

Co la puol scampar,

Podè star seguro,  
Che, co'l gavè duro,  
Almanco per spasso  
La 'l voggia menar.

Se a un'altra pian pian  
Vù ghe lo dè in man,  
E che la 'l tien stretto,  
Co la 'l puol lassar.

Se gnente la parla  
Podè ben chiavarla,  
Che è segno, se sente  
La Mona tirar.

Se un'altra xe in letto  
Senz'altro rispetto  
Sù quello deposta  
Ve chiama a sentar.



Se sotto le piette  
La man le ve mette,  
Vuol dir, che la Mona  
Vuol farse menar.  
In dove l'inclina  
Sia sera, o mattina,  
Attenti mostreve;  
Ma senza seccar;  
Che la vostra oretta  
D'andar in Cocchetta,  
Se nò un zorno, l'altro  
Ve puol capitar.

L' AUTORE VORRIA LA MONA PER CARITÀ.



SONETTO



**G**Ran che, che no se possa mai chiavar,  
 Se no se se marida, o no se spende,  
 O se d'amor la Donna no se accende,  
 O col servir no la se fà cascar!

Donca chi no se vuol mai maridar,  
 Chi no gà bezzi quanti le pretende,  
 Chi no le sà servir, come le intende,  
 Questi s' hali l' Osello da menar?

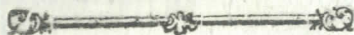
Come Diogene andava per Città  
 Cercando un Omo, mi cerco una Dona,  
 Che se lassa chiavar per carità:

Ma per quanto, che diga la corona  
 Mi no la trovo, nè mai gò trovà  
 Una, che per pietà daga la Mona,

CHI NO SPENDE NO FOTTE



SONETTO



**C**He leze buzarada xe mai questa,  
 Che chi vuol fotter gabbia da pagar!  
 Do gusti gà la Donna da provar,  
 E l'Omo un solo! No l'è cosa onesta.  
  
 Se in casa delle Donne xe la festa,  
 E che l'Omo s'hà più da sfadigar,  
 Perchè galo dei bezzi anca da dar?  
 Sta usanza no me puol entrar in testa.  
  
 Sento, che ne dirà qualche persona,  
 Che a sto Mondo cussì l'è sempre corsa,  
 Ma gnanca sta rason la me par bona;  
 Piuttosto voggio andar in cul d'un' orsa,  
 Che de ste buzarone andar in Mona,  
 Che le vuol coi cogioni anca la borsa.

*MODO PER SEDUR LE DONNE*

MADRIGALE

**I** Amori xe dolori,  
La fede è schiavitù,  
E a viver ben con vù,  
Donne, el vuol esser Cazzo  
Senza gnessun pensier.

In quel momento matto,  
Che a tutte zà ve vien;  
Ogni favor s'ottien,  
Ogni vittoria è certa  
Per chi sà el so mestier.

Per mille, e mille strade  
Se arriva al so disegno,  
All' amoroso regno  
Ogni sentier conduse,  
Xe scala ogni passion,

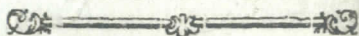


El genio, l'impacienza,  
L'assiduità, el capriccio;  
Fin qualche volta el vizio,  
Ma sempre in tutti i casi;  
I bezzi, e l'ambizion.

*RICERCA AD UNA DONNA*



SONETTO



**V** Orria saver da vù, se interessada  
Ve trovè, Paronzina, in far servizio;  
Perchè, se nol savessi, mi gò un vizio,  
Che me piase le Donne a prima occhiada.

Merito in fatti avè d'esser amada,  
Se compagno del viso avè 'l giudizio;  
Sicchè solo vorria per mio caprizio  
Darve, se 'l permettessi, una chiavada.

No credo zà, che fando el bell'umor  
Me voggiè dar al cuor sta cruda botta  
Col dir, che pretendè Doppie, e Zecchini;

Che ve dirò, che son bon chiavador,  
E, se no me credè, deme la Potta;  
Ma in scarsella no gò, che tre quattrini,

ALLA MEDESIMA

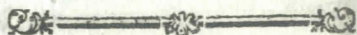
SONETTO

**E**L buzaradonarve mia Parona,  
Ste domande me fè? Siora me cavo,  
Se per chiavarve el Cazzo mi ve davo;  
Volè un par de manini, che ve dona?  
Gran pretension, puttana buzarona!  
Nò nò mi el Cazzo in le braghesse inchiavo;  
E co sti bezzi cento ghe ne chiavo.  
Cento ducati val do dei de Mona?  
Vù al Cazzo, mi alla Mona demo gusto,  
Vù me fè sborar mì, per mi sborè,  
El gusto xe comun, tutti hà 'l so gusto;  
Fève mo buzarar, che gusto dè  
Senza gusto sentir. No sarà ingiusto  
Paga da buzarona, che gabbie.

## ALLA MEDESIMA



## SONETTO



**P**Er un poca de Mona, che gavè,  
 In qual stato la sia chi mai lo sà!  
 Me volè usar sta superiorità  
 A dirme do manini, che volè.

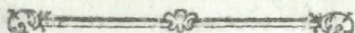
Mo via moleghe; oh che sia buzarà  
 Ste domande cogione! O no savè  
 Far el vostro mestier, o che intendè  
 Prezzar la Mona quel, che mai s'hà usà.

Quando, che ve xe arrente un cortesan,  
 Savè dir, vita mia, ti te me piasi,  
 Son tutta toa d'arrente, e da lontan;

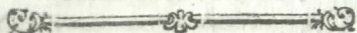
Ma nù alfin se svodemo, come vasi,  
 Che'l foter sempre è stà mestier da Can;  
 E 'l Cazzo arrischia dei gran brutti casi.



SULLO STESSO ARGOMENTO



MADRIGALE



**P**Oder senz'altri affanni

Passar con vù i so anni

Sarìa 'na bella cosa

O sesso traditor !

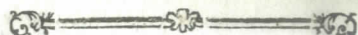
Ma a forza de mattezzi ,

O de pensar a bezzi ,

Avè rovinà tutto

No se puol far l'amor.

ALLA MEDESIMA



SONETTO



CHe pretension gaveu donca cogiona  
De mostrarve in ancudò tanto garbata,  
Dopo, che zà se sà, che la pignata  
Granda è più dell' Arena de Verona.

Lassè andar la superbia, e siè più bona,  
No dè in buzare alfin, perchè se trata  
Del vostro pregiudizio, se la mata,  
Credeme, vù farè co ogni persona.

Ghe vuol maniera dolce, e ve la insegno  
Acciocchè siè da tutti rispettada,  
De no ve tior con tutti certo impegno.

Anzi feve stimar d'ogni portada,  
Adoperè da scaltra el vostro inzegno;  
Se nò, per Dio, vù vegnirè sfrisada.

ALLA MEDESIMA



SONETTO



**M**Adama forestiera, se credè  
 D' osellar a merlotti in sta Città,  
 Scuseme, fla mia, no l'intendè,  
 Perchè de gonzi no xe bon marcà.

Se per troppo morbin vù desprezzè  
 Colane, Ongari, e Bezzi in quantità,  
 L'è una pazzia, ch'in tel mestier, che fè,  
 Xe vizio anca la troppa castità.

Diria de vostra Mare, e vostra Nona,  
 Cantè pur ariette alla Francese,  
 E lassè, ch'i cogioni ve la sona.

Tutto 'l Mondo, colona, xe paese,  
 Anca quà ghè tal razza buzarona,  
 Che fotte in cul le putte, ch'hà 'l Marchese.

*SULLO STESSO ARGOMENTO*



MADRIGALE



**C**O una lirazza

Se sbora in piazza ,

E con tre altre

Sù d'ogni scala ;

No digo dove

Con un Zecchin.

Tutto xe caro

Fin i mattezzi ,

Xe cressù i dazj ,

Xe cressù i prezzi ,

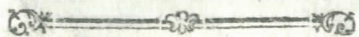
Ma no è più cara

Quella cosetta ,

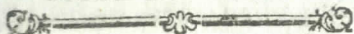
Che fà pissin.



SULLO STESSO ARGOMENTO



MADRIGALE



**B**Isognerla , che 'l Cazzo

In vece de far nini

Sborasse dei Zecchini ,

Che 'l pagherla sul fatto

Senza sentir la spesa

La Mona , dove 'l và.

Ma poffardìo , che appena

El poverazzo sbora ,

E vegnù molo fuora ,

De sora via , che 'l paga ,

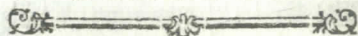
E 'l spende bezzi , e fià

El vien via cogionà.

## LA FATALITÀ' DELL' AUTORE



## SONETTO



**C**He gran fatalità, che xe la mia,  
 Che no posso sborar co chi me piase;  
 Se le voggio toccar le me vien via  
 Con quella del so onor solita frase.  
  
 In testa le gà sempre sta pazzia,  
 Le dise; che ste cose no ghe piase,  
 Che'l xe peccà, che'l Confessor ghe cria;  
 E le me manda col mio Cazzo in pase.  
  
 O mi no gò fortuna co sto sesso,  
 O mi no ghe sò far el spasimante.  
 Per Dìo! no le me vuol rosto, nè lessò;  
 Per mi le trovo tutte oneste, e sante;  
 Ma quel, che vogo xe, che sò, che adesso  
 Le xe gran buzarone tutte quante.

LE DONNE DE GIUDIZIO NO BADA ALL' ONOR



SONETTO



CHe gran cogionaria, che xe sto onor,  
Che le Donne fà tanto capital,  
A mi me par, che chi è stà l'Inventor  
Sia stà un gran solennissimo coccal.

No bastava alla Donna el so rossor,  
Senza metterghe in testa un altro mal?  
Bisogna, che costù fusse d'un cuor,  
Che vuol, che l'Omo metta el Cazzo in sal.

L'hà fatto sto boccon de pregiudizio,  
Che alla Donna, ch'è fatta per chiavar,  
Gnanca se puol toccarghe quel servizio.

Podevelo de pezzo al Mondo far?  
Siben, che quelle Donne, che hà giudizio,  
Manda l'onor a farse buzarar.

L'ONOR È UN'INVENZION.



MADRIGALE



CHe buzara è l'onor

A fronte del piaser!

E come mai per uno

L'altro se puol lassar!

El primo è un'invenzion

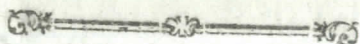
Chimerica ideal,

E l'altro xe quel gusto,

Che sentì a sborar.



LE MODERNE RECREAZION



SONETTO



**Q**Uando me trovo in qualche recreazion,  
Dove sia Donne, me vien sù'l mio mal,  
Perchè osservo, che questa xe del tal,  
E quella per quell' altro gà attenzion.

Una la stà là in occa in t' un canton,  
Perchè là xe vegnua la so rival,  
Un' altra gà una colera bestial,  
Perchè 'l so Cavalier xe andà a torzion.

Ghe nè xe, che no bada a chi se sia,  
El zioGAR xe el so unico trastulo,  
E insin la Potta le se zioGARìa.

Mi che vedo, che, come fusse un mulo,  
Gnessuna no me varda, vago via,  
E saveu dove vago? Vago in Culo.

BANDO DELL' ONOR



SONETTO



**D**onne graziose, che sè fatte apposta  
 Per delizia dell'Omo, co volè,  
 E sta virtù dal Cielo vù gavè,  
 Perchè sè stà formae d'una so costa.

Da vù mi son vegnù quà a bella posta  
 Mandà dal Dìo d'amor, perchè sappiè;  
 Che quell'Onor, che tanto vù stimè,  
 E che per conservar tanto ve costa,  
 Dal so conseggio lù xe stà bandìo,  
 E con ello in perpetuo tutti quanti  
 Quei gran cogioni, che ghe andava drìo.  
 I motivi del bando xe stai tanti,  
 Che supera a contarli, sì per Dìo,  
 Tutte quante le colpe dei birbanti.  
 L'è stà chiamà davanti,

E come, che 'l s' hà subito assentà,  
 Perchè 'l saveva ben la so reità,  
 Amor l' hà proclamà,  
 E co l' hà visto, che de quando in quando  
 Da tutte le Città lù và scappando;  
 Senti, questo xe 'l bando.  
 L' Onor, che giera solito aver stato  
 Nelle case dei grandi, e del privato  
 Imputà d' aver fatto  
 Patir tante gran Donne maridae,  
 Che per lù tanto tempo le xe stae  
 In casa retireae,  
 Perchè una putta, co la giera Dona,  
 La gaveva d' andar co so Madona;  
 Nè ghe giera persona,

Che la servisse , o che ghe andasse drìo ,

Altri , che quel cogion de so Mario ,

O el Cugnà , o un so Zìo.

Per parlar co una Donna maridada

Se fava una fadiga buzarada ,

E a darghe una chiavada

Se spendeva in quei tempi tanto arzento ,

Che con quello in ancuò senza gran stento

Se ghe ne chiava cento.

Le putte fava una vita assae ristretta ,

Le andava tutte colla so veletta ,

Oppur colla moretta ;

Che le ghe fusse gnanca se saveva ,

Perchè in publico mai le se vedeva ,

Nè mai se ghe poteva



Per causa de sto Onor buzaronazzo  
 Darghe secretamente in man el Cazzo;  
 Nè tiorse altro solazzo.

Tanto avendo commesso scientemente,  
 Dolosamente, e temerariamente,  
 E anca pensatamente,

In sprezzo della leze de Natura;  
 In pregiudizio della so fessura;  
 Se Amor aveva cura,

Che la Zente ben ben s'innamorasse;  
 Acciocchè tutti quanti se chiavasse,  
 E cussì allegri i stasse,

Costù colla so rustega maniera  
 I disegni d'Amor buttava a tera,  
 E col farghe sta guera.

L'hà fatto dei gran danni alle persone,  
 Perchè xe andà de mal tante gran Mone,  
 Solo le buzarone

Hà godesto, e s'hà tiolto del trastulo,  
 Perchè le s'hà pettà l'Onor sul Culo:  
 Sia donca sto mulo

Per tutto quanto quel, che l'hà commesso;  
 Come diffusamente più in processo  
 Contro 'l femineo sesso,

Che'l sia bandio da tutte le Città,  
 E se'l vegnisse da qualcun chiappà  
 Illico el sia piccà,

Nò sora un palco in mezzo a do Colone;  
 Ma sotto la panza delle Done  
 Frà quelle so Cossone,

In dove, che l'hà fatto i gran misfati,  
 Che per lù tanti xè diventà mati,  
 O che i s'hà fatto Frati.

Per la taglia ai captori, o interfettori  
 La cassa pagherà dei Fottidori,  
 E se alcun de Costori

Lo darà alla Giustizia, o'l mazzerà,  
 Oltre la taglia anca i consegirà  
 La Ose, e facoltà

De liberar le Donne da preson,  
 E goder tutte senza suggizion  
 De sto Onor buzaron;

Chi ghe darà recapito, o sostegno  
 I proverà d'Amor tutto el so sdegno,  
 E anca bandij dal Regno,

Nè

Nè 'l possa da sto bando liberarse,

Nè proponer la Parte d'alterarse,

Oppur de comutarse,

Se preso nol sarà colle ballotte

De tutti quanti quei, che al Mondo fotte,

E da tutte le Potte:

Perchè la zente tutta sia informada,

Che la presente sia pur publicada,

E che la sia stampada,

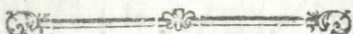
Acciocchè tutti possa penetrar,

Che l' Onor xe andà a farse buzarar.

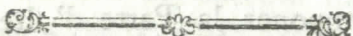


INTROMISSION

DEL BANDO DELL' ONOR.



SONETTO



**D** Al Cielo el Dìo d' Amor hà dà un' occhiada

Al costume del secolo presente ,

E vedendo per tutto , che la zente

D' ogni Età fà una vita buzarada.

L' hà dito , dar bisogna una tagiada

Al bando dell' onor subitamente ,

Perchè sto bando el fà insensibilmente

Un mal , che và crescendo alla zornada.

Dei Dei per questo lù xe andà al congresso ,

E là el gà fatto tante rifflession ,

Che l' hà commosso tutto quel consesso ,

Tanto , che i gà segnà sto decreton ,

Che sia per el ben publico permesso

Chiamar l' onor in via de realdizion.

A sta proposizion

Venere se gà opposto, e la s'hà fato  
Scontro a so fìo trattandolo da mato;

La hà dito in quel Senato;

Come chiamar l'Onor? No xelo quello,

Che xe stà la rovina dell' Oselo?

Co ghe penso, credelo,

Che se tornasse a veder sta figura

Me faria dar sìe ponti alla Natura.

Oh leze troppo dura!

Più no se vedaria la notte tardi

Le Donne a spassizzar verso i Stendardi;

No ghe saria sti lardi

De conversar con elle, e starghe appresso

Anca quando ghe scampa per secesso,

E i Omeni d' adesso,

Quando , che mancasse sto trastulo  
 No i saveria dove puzar el Culo.  
 Le Donne , e no ve adulo ,  
 Co le avesse da viver sotto chiave ,  
 Dal gran velen le se la pelarave.  
 Tutto se mudarave  
 El bel Mondo d'adesso , e tornaria  
 De Donne tanta , e tanta carestia ,  
 Che i Omeni averia  
 Necessità , siben no le xe sane ,  
 D'andar quanti , ch'i xe , tutti a puttane ,  
 Le pompe saria vane ,  
 El lusso finiria , e la Società ,  
 Che xe quel , che fà belle le Città ,  
 Cussì la gà parlà ,

Allora xe andà in renga el Dio d' Amor ,  
 E, perchè i taglia el bando dell' Onor ,  
 L' hà parlà da Dottor ,  
 L' hà dito , che lù hà fatto decretar ,  
 Che l' Onor vada a farse buzazar ,  
 Credendo de ben far ;  
 Ma a veder , che la zente fà mal uso ;  
 Che tutto 'l Mondo và col Cul in suso ,  
 Che a causa de sto abuso  
 La Mare no gà l'occhio più a so fia ,  
 Perchè tutta la notte la stà via ,  
 E che da quella via ,  
 Che stà fuora de casa la parona ,  
 La massera se fà grattar la Mona  
 Da qualche pia persona :



Che 'l crederia per questo assae ben fato  
 Repristinar l' Onor in tel so stato ,  
 Che lù pò xe desfato ,  
 Che lù più no colpisce coi so strali ,  
 E che 'l xe un Rè , che tutti i so vassali  
 Xe tre , o quattro coccali ,  
 Che , come no ghè più le zelosie ,  
 La so cancellaria fà le scarpie ,  
 Che senza far pazzie  
 In quiete tutti gà boni bocconi ,  
 E che lù stà grattandose i cogioni ,  
 Come , che fà i baroni ,  
 Xe saltà sù el Dio Priapo in fretta ,  
 E l' hà messo anca lù la so pezzetta  
 Alla bona , alla schietta ,

L' hà dito, che lo sà sin i ragazzi,  
 Che lù xe 'l Nume tutelar dei Cazzi,  
 Che nol vorrla, gramazzi,  
 Co tornasse l' Onor a comparir,  
 I gavesse pò allora da patir  
 A segno de morir,  
 E co i volesse dar una chiavada  
 Costar la ghe dovesse assae salada,  
 Come l' Età passada,  
 Età, che sora delle so rovine  
 Hà fatto dei gran bezzi le squaldrine,  
 E come, se in le spine  
 Dall' alto i fusse zò precipitai  
 Fuora i vegniva cussì ben giustai,  
 E cussì rovinai,

Che bisognava alfin oltre i estrati,  
 Che i se fasse tagiar, come bisati;

Ve prego Dei Penati

Andè tutti in tel verde a sto decreto,  
 Se nò i me Cazzi và tutti in brueto,  
 Perchè, mi ve prometo,

Posso ben dal Priapismo liberarli,  
 Ma dal morbo, che rode, come i tarli,  
 No posso esenti farli.

Le dispute in sto modo hà terminà,  
 E da Giove una parte è stà mandà,  
 Utrum se in libertà

L' Onor s'abbia da metter, nec nè,  
 E fu preso, che 'l staga, dove el xè.

*RISPOSTA DELL' AUTORE*



SONETTO



**N**O sò, chi s' abbia tiolto mai la briga  
De risponder al bando dell' Onor,  
Bisogna el gabbia fatto un gran dolor,  
Quando, che come un Aseno lù ciga.

El par, che 'l gabbia rotto la vessiga,  
E gabbia fatto andar l'angossa al cuor,  
Oppur, come che 'l senta gran brusor,  
Mi gabbia sul so Cul messo un'ortiga.

Che 'l se lamenta pò sto poverazzo  
Della mia forma, e modo de parlar,  
Chè in vece de dir Mona hò dito Cazzo.

Che 'l varda ben la lengua d'imparar,  
E 'l vederà, che 'l bon Venezianazzo  
Parla cussì, co 'l se vuol ben spiegar.

A farse buzarar



El manda senza tanti complimenti,  
 Co fà bisogno, ancora i so parenti,  
 Co de lù no i xe contenti,

E quando, che una Donna lo cogiona,  
 El ghe dise, che l'è una buzarona,  
 Che la l'ha tiolto in Mona,

S'anca la fusse qualche Dottoressa  
 Onesta, e savia, come una Desmessa,  
 O come una Badessa.

In conclusion chi hà fatto quel Soneto,  
 Sia Omo, o Donna, no lo stimo un peto.  
 Del mio siben pocheto

Sò, ch' i hà ridesto, el soo per i cantoni  
 Spero, che da seccar gabbia i cogioni.

EL SBORAR ESTINGUE LA LUSSURIA



SONETTO



**S**Tando sul balcon de notte dopo cena

Ho visto una ragazza de fazzada ,

Che credeva la fusse inzenocchiada ,

E vedo , che la Mona la se mena.

Ve zuro , che co hò visto quella scena

Me xe vegnù una voggia buzarada

De dar anca al mio Cazzo una menada ,

E cavarme cussì da quella pena.

Hà bisognà dal gusto , che mì ciga ,

Tanto , che m'hà sentìo quella mattona ,

Perchè l'hà sconto subito la figa.

Da quella volta in quà , Dìo me 'l perdona ,

Vardo ogni sera , se volè , che diga ,

Se la se mena da recaio la Mona.

STIMOLI LUSSURIOSI DOPO CENA

MADRIGALE

**D**Opo la cena  
Me sento piena  
Tutta la schena  
De caldo umor.

Bella sirena  
Quà sull' arena  
Sentete, e mena,  
Che 'l vuol Amor.

EL MONDO BELLO



SONETTO



CHe bel Mondo sarìa, se se podesse,  
Co se vede una Donna per la strada,  
Sia chi se vuol, sia putta, o maridada,  
Le man metterghe subito in braghesse.

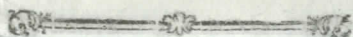
Se ghe fusse una leze, che disesse,  
Che chi vuol dar a tutte una liccada,  
Oppure una bonissima chiavada,  
Gnessuna opposizion, se ghe facesse.

Allora sì, che 'l Mondo sarìa bello,  
Se ogni volta s'incontra un bel mustazzo  
Se podesse pettar man all' Osello.

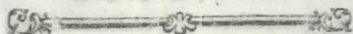
Dell' età d' oro tornerìa el solazzo,  
Che cussì, a dirla, senza sto bordello,  
Una vita la xe da Visdecazzo.



LODA' L CUL DE DONNA CATTE



SONETTO



**L**A biaca è un negrofumo in paragon  
 Del vostro bianco Cul, Madonna Caté,  
 Le vostre candidissime culate  
 Fà, che 'l zesso più fin para carbon.

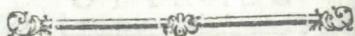
No occorre miga, che se tegna in bon,  
 Dove, che xe sto Cul, l'avorio, e'l late,  
 L'alabastro più fin, le nevi intate  
 Cede tutti a sto Cul la so rason.

Le colombe xe negre, i cigni mori,  
 Se el Zensamin, e 'l Ziglio se trovasse  
 Dov'è sto Cul, no l pareria più fiori.  
 Se i gavesse sto Cul tanti Bardasse  
 I poderava guadagnar tesori;  
 Ma più bello el sarìa, se nol cagasse.

EL BEN DELL' OMO



SONETTO

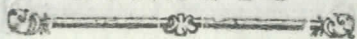


**C**He 'l Mondo pur se sfoga in adorar  
 Le mercenarie , e l' ambiziose Done ;  
 Quelle sole mi chiamo oneste , e bone ,  
 Che per genio , e buon cuor se fà chiavar.  
 Se trà do muri le se và a serrar ,  
 Le vardo , come inutili , e cogione ;  
 E affatto pò me par strabuzarone  
 L' altre , che gusto all' Omo no vuol dar ;  
 Chè la Natura ascolto , e nò Platon ,  
 La Mona gratis s' hà da dar , e pronta  
 Per trastullo , per sfogo , e più in passion ;  
 Solo darla bisogna netta , e sconta ,  
 E tanto al galantomo , che al baron ,  
 Che un ben la xe dell' Anemal , che monta.

*LA BELTA' DELLA DONNA STA' NEL MUSO.*



SONETTO



**C**He gabbi pur la Donna un gran bel buso,  
 Un Cul con do grandissime culate,  
 Che la gabbia do Tette assae ben fate;  
 Gnente la val, co no la gà bel muso.

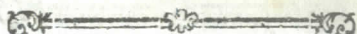
Questo xe quel, che ne fà vegnir suso  
 El Cazzo, e che'l ne tira, come a un Frate,  
 Sia pur le carne ruspiè, o delicate,  
 Co'l muso è bon, no se ghe varda suso.

La Donna giusto xe come un palazzo,  
 Che quando, che nol gà bona fazzada,  
 Gnessun nol varda, e no lo stima un Cazzo.

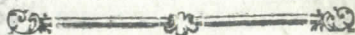
Colla brutta per far bona zornada,  
 No ghè altro per no vederghè'l mostazzo,  
 Che darghe una gran bona buzarada.

*L'AUTORE*

*L' AUTORE NON PUOL RESISTERE AI BEI MUSI.*



MADRIGALE



**R**Esister no posso ,

Co vedo un bel muso ,

Ho fatto sto uso ,

Bisogna de' posta ,

Che vaga a sborar.

La lengua s'intoppa

Le rene s'ingroppa ,

Se voggio tegnirme

Me sento sul Cazzo

La bava a giozzar.



NIOVO GUSTO DI FOTTERE DELL' AUTORE

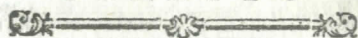
SONETTO

UN zorno mi m'hò tiolto un gran spasseto  
Con una Donna, che gavea bel muso,  
Hò bù un gusto da matto, perchè l'uso  
Mi no gaveva de sto bel zioghetto;  
In prima me son messo sora un letto;  
E m'hò desteso con la Panza in suso;  
Hò fatto, che la Donna salta suso,  
E la me vegna addosso a cavalletto;  
Dopo m'hò tirà al viso el so Culazzo;  
E, perchè sempre cressa'l gran dei Omeni,  
Hò fatto, che la tioga in bocca el Cazzo;  
Se del zioغو volè saver i termini,  
In do parole el quadro mi ve fazzo,  
La figura vardè del Sol in Gemini.

*VALOR D'UN CULO TONDO.*



SONETTO



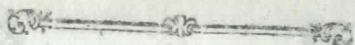
**F** Rà le fortune, che ghe xe a sto Mondo,  
 La più bella fortuna a mi me par,  
 Che la sia quella, co se puol trovar  
 Una Donna, che gabbia el Culo tondo.

Un Culo, che sia fatto a Mappamondo,  
 El val tanto oro, che se puol pagar,  
 E quando, che 'l se possa buzara, <sup>1</sup>  
 El xe un Paese, che no ghè 'l secondo.

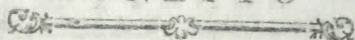
Là xe, dove và al fresco i Porporati,  
 Dove i mette el so ben, e la so cura;  
 E se no fusse 'l Culo grami i Frati;

Un Culo de sta sferica figura  
 Mi lo buzara a tutti i pati,  
 S'anca me fasse 'l Diavolo paura.

L'AUTOR VA IN TRAZZA DEI CULI GRANDI.



SONETTO

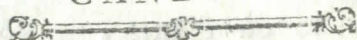


**S**Olo , e pensoso notte , e di zirando  
Vago per la Città , nò per onori ,  
Nò per cattar amici , nè tesori ,  
Ma solo per trovar un Culo grande ;  
Co l'hò trovà vado quà , e là saltando  
Dall'allegrezza , come i Cazzadori ,  
Quando i hà visto d'un bosco trà i orrori  
De poder far un colpo memorando.  
Credo , ch'abbia un gran gusto un combattente ,  
Co l'hà trionfà della nemiga armada ,  
Cussì'l Pilotto , ch'abbia bravamente  
La vita soa dal fiero Mar salvada ;  
Ma sti gusti no credo hà da far gnente  
Col gusto d'una bona buzarada.

LODA 'L CULO D' UNA RAGAZZA



CANZONE



**G**He xe qualcun, che loda

Alla morosa el muso,

Della bocchina el buso,

E 'l lavro de rubin.

Ghe dise ai denti perle,

Ghe dise pomi ai petti,

E sveggia dolci affetti

A tutti un bel penin.

Uno le cegie in arco

Innalza ai sette Cièli,

Un altro in t'i cavieli

Se trova innamorà.



Un' aria disinvolta  
 A quello dà diletto ,  
 E questo da un occhietto  
 Brillante xe incantà.

Ghe n' hò sentio qualcuno ,  
 Che mette la bellezza  
 Nel rider con dolcezza ,  
 Ovvero in tel parlar.

Ghe n' hò sentio qualch' altro  
 A darse spanto , e morto  
 In t' una , che per storto  
 Xe solita guardar.

Se podaria a una tola  
 De cibi delicati ,  
 Preziosi , e ricercati  
 La Donna sommeggiar ,

Tutto xe bon , e piase ,  
 Ma pur se trova quello ,  
 Che se ferma a un piattello ,  
 E i altri lassa star.

In ti , Ninetta mia ,  
 Tutto xe bon , perfetto ,  
 La Mona , el viso , el petto ,  
 Quanto se puol trovar ;

Ma lassa , che tel diga ,  
 Sora de tutto hà merito  
 In tì quel bel preterito ,  
 Che al Mondo no gà par.

Se un forastier arriva  
 In sta Città ghe trova  
 Sempre bellezza nova  
 Per tutto , dove 'l vè.

La spesa dei palazzi

Lo incanta, e lo confonde,

E una Città sull' onde

Innamorar lo fà,

El ponte de Rialto

Ghe fà innarcar le cegie,

El vede maravegie

Nel ziro del Canal.

Ma, quando della piazza

El bel se ghe presenta,

Estatico el diventa,

E nol ghe trova equal.

Cussì in tì, mia Ninetta,

Me piase el guardo, el viso,

El bel color del riso,

La grazia del parlar.

In vù tutto xe brio,  
Ma, quando arrivo al cesto,  
Tutto me scordo el resto,  
Nè meggio sò trovar.

Ghe dago cento nomi,  
Ghe digo le roane,  
Puine Padoane,  
Grazioso girasol,

Nlo de galline, e d'anare,  
Dove le suol far vovo,  
E i più bei nomi trovo,  
Che immaginar se puol.

De spiziarle la scattola,  
Della mostarda el vaso,  
Tabacco per el naso  
De qualche cortesan,



Cesto de pomi, e zizole,  
 Scartozzo de noselle,  
 Libro de do cartelle  
 Da tegnir sempre in man,  
 Tiberio, Marcantonio,  
 Toni, Martin, Tapeo,  
 Famoso Culiseo  
 Della mia Nina onor,  
 Baul, sental, culatolo,  
 Ed alveo articolare,  
 Tutte parole rare,  
 Che m'hà insegnà un Dottor;  
 Tondo, e ricco edifizio,  
 Che no gà egual al Mondo,  
 Sferico Mappamondo,  
 Missier, e vernegal,

Ricchissima valise

Da no fidar a tutti,

Mistro Fabbian, persutti

Da no buttar de mal;

Bottega da salai,

Brisiole, e coraelle

Chiappe graziose, e belle,

Sonoro chittarin;

Le parti deretane,

Oppur settentrionali,

E quanti nomi eguali

Puol darne 'l Calepin;

El cassettin dei storti,

El tondo, el buttiroso,

El bocconzin goloso

Ai grandi reservà.

Ah ! Se podesse tiorme ...

Basta , de più no digo ,

Ma quel proverbio antigo

Qualcosa hà dinotà.

Se trovo un nome insolito ,

Che forse al tuo s'addatta ,

Come la carne matta ,

Me sento a consolar ,

Lo chiamo el liogo topico ,

La Bossola , la Nautica ,

Liogo , che'l sorze pratica

La spada de portar.

Lo chiamo el canal regio ,

La strada al Mondo novo ,

E la rason ghe trovo ,

Ghe trovo el so perchè.

Famosa xe l' America

Per le ricchezze ; e l' oro ;

Ma d' ogni gran tesoro

Questo più ricco el xe.

Se ti và fuora a spasso

Te vegno drìo la groppa ,

E al caro cao de poppa

Vicin procuro star.

Sommegio a un cagnoletto ,

Che dal timor sbasio

Al so paron da drìo

Se vede a caminar.

Se vedo sora a un quadro

Con nobile artificio

Depento quel servizio

Me fermo con piaser ,

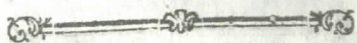


Me vien in mente allora  
 El to culetto , o Nina,  
 E 'l mio pensier camina  
 Dal finto a quel, ch'è ver.

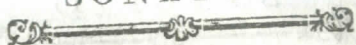
Se ti volessi, o Nina ,  
 Qualche finezza farme ,  
 El modo de graziarme ,  
 Caro el mio ben, sarà

Finzer d'andar in colera,  
 No me vardar nel muso ,  
 Tegnir dell' erbe el buso  
 Sempre ver mi voltà.

LAMENTO DELL' AUTORE COLLA MOROSA



SONETTO



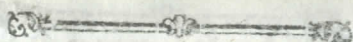
**A** Che far me diseu, che son paron ;  
 Che sto cuor, che sto corpo è tutto mio ;  
 Che son el vostro amante, el vostro zio,  
 E pò me neghè 'l Cul, che xe 'l più bon !

Diseme in grazia, chi vè fasse un don  
 D'un superbo palazzo, e ben fornìo,  
 E che volesse el cagaor in drìo,  
 Ve par, che stasse ben sta donazion ?

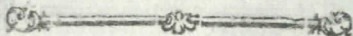
Per vostra cortesia, per vostro amor,  
 Vù me donè sto corpo, ch'è 'l palazzo;  
 E no hò d'esser paron del cagaor ?

Voi farve un' obblazion da visdecazzo ;  
 Tiolè 'l palazzo in drìo, e per favor  
 Lasseme 'l cagaor senz' altro impazzo.

## AMOR IN FORMA D'OSELLETTO



## SONETTO



**S**Ora la bocca della mia diletta

Ho visto Amor che 'l giera là puzà,

Mi per chiapparlo subito so' andà,

E lù xe corso in cima d'una Tetta.

El voleva chiappar per un' aletta,

Ma dalle Tette ai piè lù xe svolà,

E quando per cuccarlo m'hò sbassà;

L'hà tratto un salto sulla gamba dretta;

L'è andà al zenocchio, e mi ghe so' andà drìo,

E lù s'hà retirà sempre più in suso

Per volerse cazzar in tel so Nìo.

Mi co hò visto, che 'l giera ansà, e confuso;

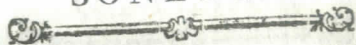
E dal svolar quà, e là stracco, e sbasio

Son andà avanti, e l'hò chiappà in tel buso.

PATTI DELL' AUTORE ALLA SO DONNA



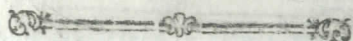
SONETTO



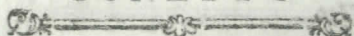
Senti cosa vorria, cara parona,  
 Co volè, che ve staga sempre drìo;  
 Che fessi prima tutto a modo mio,  
 E ve scordessi d'esser zentildona,  
 Che con vù no vegnisse altra persona,  
 Che m'avesse da romper el da drìo,  
 L'ozio, e la gola fusse 'l vostro Dio;  
 Nè me vegnissi via colla corona;  
 Che ve podesse dir liberamente  
 Quante buzare mai ve vien in testa;  
 Nè ve n'avessi mai per mal de gnente;  
 Che quando pò, che 'l Cazzo me molesta,  
 Ve podesse chiavar subitamente,  
 Se volè 'l mio servir la leze è questa.



*L' AUTORE VORRIA FOTTER UNA VERGINE*



SONETTO



**V** Orrave cavalcar, ma poffar Bacco

Comprar vorria 'na brava Cavallina,

Che cavalcasse ben sera, e mattina,

E cavalcarla sina, che son stracco.

Comprar mi no vorrave gatti in sacco;

Mi vorria una cavalla fantolina,

Che la fusse una bella pulierina,

Che a tutte quante l'altre dasse smacco.

No vorria, che gnessun l'avesse usada

A tior in bocca 'l morso, nè vorria,

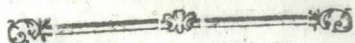
Che gnessun mai l'avesse doperada;

Cussì de gusto mi cavalcheria,

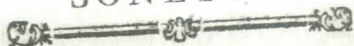
Che tior una cavalla buzarada

Mal se cavalca, e i bezzi se trà via;

SORA DO ZENTILDONNE VENEZIANE



## SONETTO



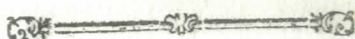
**G**He xe do zentildonne in sta Città,  
 Che no se puol desiderar de più,  
 Nè per bellezza, nè per nobiltà,  
 Nè per maniere, spirito, e virtù,  
 Le tratta tutti con sincerità,  
 Le compatisce i vecchj, e zoventù;  
 Ognun xe schiavo della so beltà,  
 E ognuno gh' esebisce servitù.  
 Una par compiacente, e no la xè,  
 L' altra fà ciera a tutti, ma che prò,  
 Se una man no la vuol, che ghè tocchè.  
 L' è belle in vero, ma mi ve dirò;  
 Co le tien stretto dove, che savè,  
 Pettevele sul Culo tutte dò.

## LA FORTUNA DEL CAZZO.

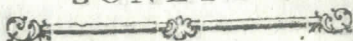
## SONETTO

**B**En fortunà se puol chiamar quel Cazzo,  
 Che vien menà da quella bella man,  
 Che par fatta de late, e marzapan,  
 E par col torno, che sia fatto 'l braccio.  
 Me figuro el gran gusto, e 'l gran solazzo  
 Le me darìa a menarmelo pian pian,  
 Le bave mi trarave, come un can,  
 E ghe buttarìa i Nini in tel mustazzo.  
 Vorria la me 'l menasse in te le Tette,  
 In ti occhj, in le cegie, in tei caveli;  
 E in tel so Culo, e in te le Fossolette,  
 Sulla panza, sul petto, in tei cavieli,  
 Sulle gambe, sui piè, sulle Cossette,  
 E pò per tutto dove la gà peli.

## LODA L' ISTA'



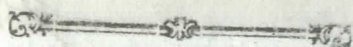
## SONETTO



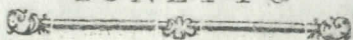
**O**H ! Caro, oh ! bello istà, se mi podesse  
 Vorria , che ti durassi eternamente ,  
 Nò per quel , che ti xe , ma solamente ,  
 Perchè le Donne và senza braghese ;  
 Vestìe dal cao al pie , che Dio volesse ,  
 Che le andasse d'un velo trasparente ,  
 Che quando , che la passa in frà la zente ,  
 La Potta , e'l bus del Cul se ghe vedesse .  
 Mi no ve digo , che trà tante Done ,  
 Che tutto zorno passa per la strada ,  
 No se vedesse delle brutte Mone ;  
 Ma anca se vederia qualche buttada  
 De cosse , pettenicchj , e culatone ,  
 Che al Cazzo faria dar la gran tirada .



BANDO DELLA NATURA



SONETTO



AL congresso dei grandi della terra  
 El gran capo xe andà dell'impostura,  
 E 'l gà fatto veder, che la Natura  
 Ghe farà sin, ch'i vive, eterna guera;

E che come la crìa mattina, e sera,  
 E zà la crierà sin che la dura,  
 Se i vuol, che la so vita sia segura,  
 Bisogna farla star, come una fiera.

Co i Prencipi hà sentio, che no serviva  
 Nè religion, nè forza in so sostegno,  
 Quando, che la Natura no i bandiva;  
 I hà decretà con el più forte impegno,  
 Che 'l so gran Cancellier el bando scriva,  
 E che 'l sia publicà per tutto 'l regno;  
 Zà, che Natura a segno

No vuol star , nè l' intende la rason ,

Xe vegnù chi comanda in opinion ,

E in deliberazion

Da tutte quante le Città esiliarla ,

E trà le selve , e i monti confinarla.

Senti , come la parla :

Cosa xe mai sti Prencipi , e Vassali ,

Vegnui nù semo al Mondo tutti eguali ,

Semo tutti mortali.

Cos' è sta distinzion della Divisa ?

Nascemo tutti pur senza camisa.

Chi l' hà cussì divisa ?

L' Omo all' altr' Omo gà da sottostar ,

E quello , che hà più forza , hà da far star ?

Lecito s' hà da far

Tutto quel , che giova , e che ghe piase ,  
E poveretto quello , che no tase ?

Oh ! Benedetta pase ,

Che se godeva in quella prima union  
Dove , che tutto giera in comunion.

Chi è stà quel buzaron ,

Ch' hà introdotto nel Mondo el too , e 'l mio ?

L' hà fatto dei gran danni , sì per Dio !

Chi sarà mai quel fio ,

Che diga , che le parte xe ben fate ,

Se un veste ben , e un mostra le culate ?

Chi hà ricchezze spietate ,

E puol mantegnir più d' una Dona ,

E chi un bezzo no gà d' andar in Mona ,

Chi smagnazza in poltrona ,

E chi gà per magnar da lambicarse,  
Nè ghe resta, che 'l Culo da sentarse?

Perchè abbiemo a quietarse,

E perchè i nostri mali sopportemo,

I vuol pò, che a una leze nù credemo;

Siben no la intendemo.

No bastava quei gran Filosofoni

Senza, che pò vegnisse i bigottoni

A seccarne i cogioni,

E a tiorne, come và, la libertà;

Debotto anca a cagar se fà peccà;

Che viver buzarà!

Dei Omeni stà meggio assae i cani,

Almanco no i xe esposti a tanti dani,

Nè i gà tanti malani;



I trova la so chizza per la strada,  
E i ghe dà la so gran bona chiavada,  
E gnessun no ghe bada;

I và drento quà, e là per ogni banda,  
Nè el Papa, nè gnessun no ghe comanda;  
Questa xe grazia granda.

Nù, se volèmo metterghelo drento,  
Ghe vuol del matrimonio el complimento.  
Sto bel divertimento,

Che la Natura semplice n' hà fatto,  
I ne l' hà rovinà co sto contratto.  
L' Omo se vuol dèsfatto,

Perchè è quanto piccarlo per la gola  
Voler, che 'l tegna quella Donna sola;  
Se un' altra ghe fà gola

Nò solamente nol la puol toccar ,

Ma gnanca nel so cuor desiderar.

Ello questo un bel star ?

Ah ! Le cose xe in tanto precipizio ,

Che se chiama vertù quel , che xe vizio.

Lo sà ben chi hà giudizio ,

Se tutto 'l bello , e 'l bon della Natura

Ne l' hà tiolto la forza , e l' impostura ,

Oh lezze iniqua , e dura !

Per questi , e tanti altri gran lamenti ,

Che la Natura fà tutt' i momenti ,

Hà decretà i Potenti ,

Che 'l so bando per tutto el sia stampà ;

Ma per altro sicura ella la stà ,

Perchè la s' hà cazzà

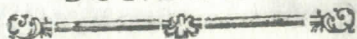
In tel cuor dei Filosofi, e in la testa,  
Dove la se la gode, e la fà festa.



## CONTRO LA CARGADURA DELLE DAME



## SONETTO



**S**Te Dame, che stà assae sul so decoro,  
 Che gnanca in fazza le se puol vardar,  
 Che le stà là con un'aria, che le par  
 El Papa, quando l'entra in concistoro.

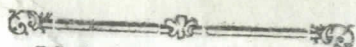
Queste, come fà tanti, no le adoro,  
 Anzi le me fà voggia da cagar,  
 Nè mai l'Osello le me fà tirar  
 Co tutta quanta la so Mona d'oro.

Le me svegia despetto, e compassion  
 Sre cogione vivendo retirae  
 In una sciocca, e dura condizion;

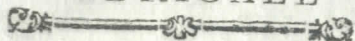
Beate quelle, che le so chiavae  
 Le tiol senza interesse, nè ambizion;  
 Chè Natura a sto oggetto l'hà creae.



ALLE MEDESIME



MADRIGALE



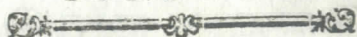
**S**È dell' istessa pasta ,  
 Care mie Dame , e basta.  
 Le altre me la dà ,  
 Ma vù sè Dame , e piene  
 D' onor , e de virtù.

Sotto de quella panza ,  
 Che gà sta bell' usanza ,  
 Diseme , ghe xe Mona?  
 Ghè zighignol , ghè buso ,  
 Come , che l' altre gà ?  
 Mo , co' l ghe xe , credeme ,  
 Me la darè anca vù.

SORA DO MORTALI ACCIDENTI.

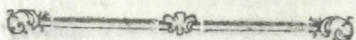


SONETTO

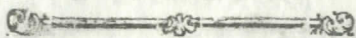


**U**N mortal accidente a un Senator  
 In tempo ghè vegnù, che 'l perorava,  
 E l'istesso a un Quaranta fottidor  
 Ghè successo nell'atto, che 'l chiavava:  
 M' hà dito più d' un fisico Dottor,  
 Che se 'l Quaranta in Mona no l'andava,  
 E che l'altro no fava l' Orator,  
 Addosso quel gran mal no i se tirava;  
 Co la fusse cussì donca parlar  
 Più no se poderia in t'un' adunanza,  
 Nè gnanca colle Donne più sborar.  
 Se sti mali vegnisse pò all' usanza,  
 Piuttosto, che morir a disputar,  
 Morirla d'una Donna sulla panza.

VORRIA, CHE LA DONNA FASSE DA OMO.



SONETTO

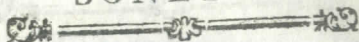


SE comandasse mi liberamente,  
 Sentì, che leze, che vorrave far,  
 Che le Donne dovesse comandar,  
 E i Omeni no avesse da far gnente;  
 Che no i s'avesse a lambicar la mente,  
 Ma le Donne gavesse da studiar,  
 Che le avesse le dispute da far,  
 E le dovesse giudicar la zente.  
 In summa mi vorrave, che le fasse  
 Tutto quel, che fà l'Omo, e vorria ancora,  
 Co se le chiava, le se sfadigasse;  
 La parte attrice, chè la fasse allora,  
 E che se fusse certi le sborasse,  
 Perchè no se sà mai quando le sbora.

NO GHÈ PIU' BELLA VISTA DELLA MONA.



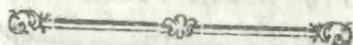
SONETTO



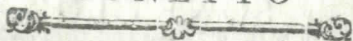
**X**E certo un bel veder i drappi d'oro;  
 I galloni, i ricami sopra fini,  
 Xe un bel veder un sacco de Zecchini,  
 Xe un bel veder le zogie del tesoro;  
 Xe un bel veder el Dose in bucintoro,  
 I palazzi de marmi scielti, e fini,  
 Le statue nelle sale, e nei zardini,  
 Xe un bel veder el Papa in concistoro.  
 Xe un bel veder le Collinette amene,  
 Xe un bel veder ballar, quando, che i sona,  
 Nei teatri xe un bel veder le scene;  
 Xe un bel veder un Rè, co i lo incorona,  
 Un'armada, che in Mar v' a vele piene,  
 Ma sora tutto è un bel veder la Mona.



RISPOSTA CONVINCENTE D'UN' EBREA.



SONETTO



**U**Na Donna del popolo de Dio  
 Da tutti quanti i Ebrei xe stà osservada,  
 Che con avidità strabuzarada  
 Ai Cazzi dei Cristiani andava drìo.  
 Alfin un zorno s'hà trovà un Giudìo,  
 Che la gà sù sto conto interrogada,  
 Diseme; perchè seu cussì portada  
 Al Cazzo dei Cristiani, e non al mio?  
 Adesso mi ve caverò d'affani,  
 E ve dirò con el mio cuor sincero;  
 Che no me piase, nè busie, nè ingani,  
 Quando volè saver sto bel mistero,  
 Mi corro drìo ai Cazzi dei Cristiani,  
 Perchè i Cristiani gà el so Cazzo intiero!

SOGNO DELL' AUTORE



SONETTO

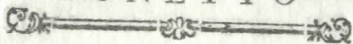


**M**Hò insognà l'altra notte un gran strambotto  
Che ghe giera una Donna, che pissava,  
Che, come fà una gorna, la buttava,  
E mi ghe stava colla bocca sotto.  
  
No fava colla testa gnessun motto  
Per beber tutto 'l pisso, che la fava;  
E tanto mi de gusto traccanava  
Intanto, che la Mona giera el gotto;  
  
Mentre, che ben vardava quella sfesa,  
Che in estasi mi giera dal contento,  
Pissando la gà tratto una scoresa;  
  
Allora mi hò tremà dal gran spavento,  
E alzandome per metterme in difesa,  
De posta in Mona gò dà el muso drento.

GUSTI DEL PENSIERO

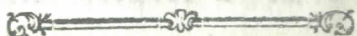


SONETTO

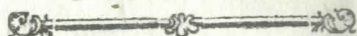


**C**O mi incontro una bella ragazzetta  
Propriamente ghe lasso i occhj addosso;  
Ghe vardo a drìo in fina, che mi posso,  
E 'l cuor me svola sotto le Carpetta.  
Frà de mi digo, oh siestu benedetta!  
Se tel podesse metter sin sull'osso,  
E tegnirghelo in fin, che me desgosso;  
Mi lasserìa nel Cul, ch'un me lo metta  
Intanto col pensier mi me diletto,  
E 'l mando intorno al Culo de sta Dona,  
E fin dove del Cul la gà el busetto;  
El và più avanti, e quando el xe alla Mona,  
E che 'l se trova in mezzo a quel Boschetto,  
Me sento un brìo, che chiaverìa mia Nona.

EL NEGOZIAR



SONETTO



**E**L negoziar el xe un gran bel mestier,  
 Se stasse a mi sempre negoziarìa,  
 E per ben nogoziar in vita mia  
 Un grosso, e bon negozio vorrìa aver.  
  
 Vorrìa far negoziando el mio dover,  
 E negoziar per tutto mi vorrìa,  
 E quando negoziasse bramerìa,  
 Che 'l mio negozio fasse 'l mio voler.  
  
 Negoziarìa in Ponente, e per Levante,  
 E vorrìa negoziar la robba bona  
 Per esser nominà bon negoziante  
  
 In tal negozio mi vorrìa una Dona,  
 E co la fusse del negozio amante,  
 Se no negozio ben, Dio mel perdona.



## RACCONTO SORA L'ISTESSO ARGOMENTO.

**P** Erchè sò ve sarà d'aggradimento  
 Saver d'un vostro amigo la fortuna,  
 Ve dago parte del mio avanzamento.  
 M' hà mandà l' altro zorno in sulla bruna  
 A chiamar una Vedoà d'un Mercante,  
 Che del negozio no vuol star dezuna,  
 Se mi voleva unir al so contante  
 Anca el mio capital con patto espresso  
 De tiorlo in drìo co voggio in t' un istante;  
 Ch' ella in riscontro me metteva appresso  
 La so bottega, e la chiave addosso  
 Per avrirla, e serrarla a un tempo istesso!

Che l'avesse da usar più, che mai posso  
 In ogni sò richiesta, e manizarse  
 Tutti, finchè 'l negozio vegna grosso,  
 Che no s'abbia gnessun mai da lagnarse,  
 Ma reciproca fusse la fadiga,  
 E goda più quel, che sà più inzegnarse.  
 In te la so bottega, sta mia amiga,  
 Sò, che la gà de bon, e mi per questo  
 La servo in tutto, basta la mel diga.  
 Ghe xe un da dir, che me xe assae molesto;  
 Perchè tegnir la chiave anca vorrìa  
 D'un armaretto fatto con bon sesto.  
 La lo tien nella porta da drlo via,  
 E drento mi son certo persuaso,  
 Che la gabbia la meggio mercanzia.

Mi gò sospetto, che là drento un vaso  
 Ghe sia pien d'oro, e un balsamo prezioso;  
 Che no la vuol, che mi ghe metta el naso;  
 V'assicuro, che son assae curioso  
 De saver quel negozio, e no capisso,  
 Perchè in questo la gà del misterioso  
 Tanto, e tanto però molto gradisso  
 Quello, che la me fà, e ben chiamar  
 Me posso fortunà, co no falisso;  
 Ve digo ben, che mi del negoziar  
 Mai tanto le regole hò imparà,  
 Quanto, che co sta Donna a praticar.  
 Del vero trafficar la m'hà insegnà  
 El modo, che bisogna i primi zorni  
 Far boni patti, ma con civiltà;

Ghe vuol , perchè 'l contratto no se storni ,  
 Co 'l negozio và ben tirar avanti ,  
 Se anca un corrispondente ve fà i corni .

Xe utile conoscer dei Mercanti

La so Natura , se i xe tardi , o presti ;  
 E no bisogna vegnir zoso avanti ;

A conchiuder insieme esser ben lesti ,  
 Contrattar alla muta no và ben ,  
 Ma gnanca colle ciarle esser molesti .

Fatti , e poche parole far convien ;  
 E xe utile assae saver valerse  
 Delle so man , e della lingua ben .

In t' un negozio solo contenerse  
 No xe da bon Mercante , e quando preme  
 Bisogna d' altri capi anca valerse ;



S' hà da bandir per negoziar insieme  
 I scrupoli, che questi un dì ve puol  
 Farve fallir in sù'l più bel, credeme,  
 Qualche volta del spasso se se tiol  
 Coll'imbriagar el so compagno ancora;  
 E pò 'l se zira, come, che se vuol.  
 In summa a negoziar se se innamora,  
 Credelo, in sta maniera, e v'assicuro,  
 Che 'l capital i frutti butta fuora;  
 Ve dirò, che bisogna regnir duro,  
 E no molar la robba cussì presto,  
 Come chi del negozio vive a scuro;  
 V' avviso pò, che la m'hà dà anca 'l resto,  
 Perchè un dì la m'hà visto in gran pensier,  
 Che giera per andar tutto in prottesto.

Quel vaso la m' hà dà, che in tel armer  
 Ella s' aveva sconto, come hò dito,  
 E allora hò tornà a far el mio mestier.

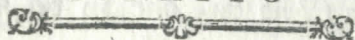
De negoziar m' hò messo più in petito,  
 E in tempo, che mi fava poco, o gnente;  
 Xe andà avanti el negozio assae pulito;  
 M' hò messo a star in casa allegramente,  
 E se mi negoziava per Levante,  
 Adesso anca negozio per Ponente.

La mia compagna xe fida, e costante;  
 E perchè'l mio negozio vada ben,  
 La m' hà dà le so zogie tutte quante;  
 E quà finisso, e v' auguro ogni ben.

MERCEDE PRETESA DALL' AUTORE



SONETTO



**M**E lambico el cervello zorno, e notte  
 Per far Sonetti grassi, e buttirosi,  
 Per divertir le Donne, e i so morosi,  
 Ma mi fazzo i Sonetti, e i altri fotte.  
 Dei me versi i se val, delle mie botte,  
 E con queste i se fà più coraggiosi,  
 E, co le sente versi lussuriosi  
 Ste Donne, le và zò, come marmotte.  
 Mi, se voi Donne, hò da pagar ruffiani,  
 E i altri se diverte alle mie spese,  
 Che i me versi ghe serve da mezzani.  
 Delle Mone, che i fotte in sto paese,  
 Almanco come, che se dà ai Piovani,  
 La Decima i me dasse, o'l mio Quartese.

## A

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| <b>A</b> ltri canta le furie di Bellona. Pag. | 2   |
| Avè do busi pronti . . . . .                  | 51  |
| Ad Aleffandro Magno un gran sapiente          | 105 |
| Amor, co delle volte 'l se tiol zioغو .       | 140 |
| A trovarme una Donna xe vegnua . .            | 154 |
| A sentir, che do Donne innamorae .            | 165 |
| Alle Putte meneghela . . . . .                | 167 |
| A cosa serve tante cose bone . . . .          | 192 |
| A sventolarsse per Sensa hà scomenzà          | 194 |
| A che far me diseu, che son paron .           | 271 |
| Al congresso dei Grandi della terra . .       | 278 |

## B

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| <b>B</b> ravissima v' hò visto, e con che gusto | 46  |
| Brava, avè fatto ben 'na cosa bona . .          | 175 |
| Bisogneria, che 'l Cazzo . . . . .              | 230 |
| Ben fortunà se puol chiamar quel Cazzo          | 276 |



## C

|                                              |        |
|----------------------------------------------|--------|
| <b>C</b> O me vien un pensier fazzo un       |        |
| Sonetto . . . . .                            | Pag. 5 |
| Cara Mona, ch' in mezzo a do Colone          | 7      |
| Care Tette vù sè l' unica, e sola . . . .    | 9      |
| Conta Petronio del gran Neron . . . . .      | 23     |
| Caro Cazzo, ch' in fondo della panza .       | 41     |
| Come, che a mi me piase assae la Mona        | 43     |
| Ch' i diga pur sti gran filosofoni . . . . . | 57     |
| Colla morosa son andà 'na sera . . . . .     | 61     |
| Come, che l' Emo prova un gran contento      | 63     |
| Cara Cattina mia . . . . .                   | 82     |
| Che bella cosa, se la Clementina . . . .     | 85     |
| Chi xe questa, che balla in sulla scena .    | 86     |
| Co sti vinti tre soldi buzarai . . . . .     | 89     |
| Caro amigo, el bel partìo . . . . .          | 90     |
| Che rabbia, che me fà ste sfondradone        | 122    |
| Cos' è sto amor ? più che ghe penso suso     | 123    |

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Cosa me piase quella Donna Ircana .       | 126 |
| Co vedo quella schiava a far l'amor .     | 127 |
| Che Mondo buzarado xe mai questo .        | 135 |
| Come un Nocchier in Mar senza timon       | 143 |
| Cosa credeu , che voggia dir quei tanti   | 145 |
| Cosa serve , che siè Donna d'inzegno      | 148 |
| Cosa feu , care Putte , sto bordello ? .  | 168 |
| Care putte , credeu forse , ch' a posta . | 172 |
| Cosa badeu a buzare . . . . .             | 173 |
| Che gran bella fattura a dir el vero .    | 186 |
| Cosa xe mai sta Donna , sta magla . .     | 188 |
| Come el cervo desidera la fonte . . .     | 190 |
| Che bel combattimento , che xe quello     | 193 |
| Chi vuol goder un Mondo allegro , e bello | 198 |
| Chi vuol goder un nobile solazzo . .      | 199 |
| Che leze buzarada xe mai questa . . .     | 220 |
| Che pretension gaveu donca cogiona .      | 227 |
| Co una lirazza . . . . .                  | 229 |

|                                         |          |
|-----------------------------------------|----------|
| Che gran fatalità, che xe la mia        | Pag. 231 |
| Che gran cogionaria, che xe sto onor    | 232      |
| Che buzara è l'onor . . . . .           | 233      |
| Che bel Mondo sarìa, se se podesse      | 253      |
| Che'l Mondo pur se sfoga in adorar      | 255      |
| Che gabbi pur la Donna un gran bel buso | 256      |
| Co mi incontro una bella ragazzetta .   | 292      |

D

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| <b>D</b> Ai occhj me defendo . . . . . | 10  |
| D'Istà, mentre la sua . . . . .        | 15  |
| De quei no me stupisso, che fà bezzi   | 49  |
| Dame la Mona, oh! Dìo, zà vegno drento | 83  |
| De 'na Donna me par de no pensarghe    | 104 |
| Diseme, cosa xelo? . . . . .           | 110 |
| Dalla Mona, perchè m'aveù cavà . . .   | 136 |
| Dei omeni ghe xe delicadini . . . . .  | 141 |
| De tre cose Platon continuamente . .   | 144 |
| Do Donne hò visto insieme, che ziogava | 166 |

|                                            |          |
|--------------------------------------------|----------|
| Donne , credeu , che solo per pissar .     | Pag. 176 |
| Donne , che co volè farve servir . . . .   | 181      |
| De no poder mai goder mi me lagno .        | 191      |
| Donne graziose , che sè fatte a posta .    | 235      |
| Dal Cielo el Dìo d' Amor hà dà un'occhiada | 242      |
| Dopo la Cena . . . . .                     | 252      |

E

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| <b>E</b> L buzaradonarve mia Parona . . . . | 224 |
| El negoziar el xe un gran bel mestier       | 293 |

F

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| <b>F</b> ottemó pur , fottemo allegramente . | 18  |
| Feve fotter , puttazze allegramente . .      | 171 |
| Frà le fortune , che ghe xe a sto Mondo      | 259 |

G

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| <b>G</b> iera i Omeni un tempo tante fiere . | 5  |
| Gran beni , che la Mona al Mondo fà          | 16 |

V



|                                                        |          |
|--------------------------------------------------------|----------|
| Giera un un dì in una Calle , che<br>pissava . . . . . | Pag. 118 |
| Gò voggia de chiavar de quelle Donne                   | 121      |
| Ghè a Venezia un' allegria . . . . .                   | 200      |
| Gran che , che no se possa mai chiavar                 | 219      |
| Ghe xe qualcun , che loda . . . . .                    | 261      |
| Ghe xe do Zentildonne in stà Città .                   | 275      |

H

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| <b>H</b> O' volsudo chiavar un dì a passin | 50  |
| Hò visto l'altro dì 'na bella Dona . .     | 56  |
| Hò visto in sogno Amor , che se lagnava    | 124 |

I

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| <b>I</b> N materia del senso gran cose s'hà sentio | 19  |
| In queste fortunate alme contrade . . .            | 153 |
| In sta Città quel , che me dà solazzo .            | 212 |
| I amori xe dolori . . . . .                        | 221 |

L

|                                              |         |
|----------------------------------------------|---------|
| <b>L</b> A Donna gà 'na cosa tanto bona      | Pag. 13 |
| Le Donne gà un tesoro . . . . .              | 14      |
| Le Donne , ch' in fiera . . . . .            | 213     |
| La biaca è un negrofumo in paragon . . . . . | 254     |

M

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| <b>M</b> I dedico ste mie composizion . . . . . | 1   |
| Me tira 'l Cazzo , che 'l me va in malora       | 17  |
| Mi digo , ch' una brava ballerina . . . . .     | 88  |
| Mona , cosa mai xestu , che ti hà tanta         | 138 |
| Me par , ch' un altro Diogene sarìa . . . . .   | 146 |
| Madama forestiera , se credè . . . . .          | 228 |
| M'hò insognà l'altra notte un gran stram-       |     |
| botto . . . . .                                 | 291 |
| Me lambico 'l Cervello zorno , e notte          | 300 |

N

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| <b>N</b> On occorre stupirse , caro anigo . . . . . | 115 |
|-----------------------------------------------------|-----|

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| No se sà dove ancuò più praticar . . .  | 125 |
| No tanto a mi me diol , perchè 'l peccà | 158 |
| Nell' Isola di Baffo . . . . .          | 160 |
| No sò , chi s'abbia tolto mai la briga  | 249 |

O

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| <b>O</b> H bus del Cul , che trà do Colinette                  | 8   |
| Oh ! Caro Cazzo duro . . . . .                                 | 42  |
| Oh ! Mona infrà le cose delicate . . . .                       | 48  |
| O bella figurina , che lontana . . . . .                       | 142 |
| Ogni tanto rifletto alle ricchezze . . . .                     | 152 |
| Oh ! Poffardìo , me tira tanto 'l Cazzo .                      | 155 |
| Oh ! Che bel Cazzo , oh ! siestu benedetto                     | 156 |
| Oh ! Dìo , mio ben , no posso più , oh ! Dìo<br>moro . . . . . | 157 |
| Oh ! Caro , oh ! Bell' Istà , se mi podesse                    | 277 |

P

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| <b>P</b> Uttello una volta . . . . . | 11 |
|--------------------------------------|----|

|                                          |         |
|------------------------------------------|---------|
| Piuttosto se puol dar, che'l Sol no lusa | Pag. 58 |
| Perchè, caro'l mio ben, se vù gavè .     | 108     |
| Per quella sfesa . . . . .               | 109     |
| Per tutto dove son, e dove vago . . .    | 189     |
| Per un poca de Mona, che gavè . .        | 225     |
| Poder senz' altri affanni . . . . .      | 226     |
| Perchè sò ve sarà d'aggradimento . .     | 294     |

Q

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Quando se xe per trar l'ultimi peti . | 139 |
| Quella Donna, che mai se fà chiavar   | 159 |
| Quanto, putte da ben, ve compatisso . | 169 |
| Quando me trovo in qualche recreazion | 234 |

R

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Resister no posso . . . . . | 257 |
|-----------------------------|-----|

S

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Se ghe fusse qualcun, che dei stupori | 4  |
| Se nate Zemelle. . . . .              | 12 |



|                                           |         |
|-------------------------------------------|---------|
| Se mi fusse Imperator . . . . .           | Pag. 28 |
| Se stasse a mi de fabbricar un Mondo      | 39      |
| Se dispor podesse el Mondo . . . . .      | 40      |
| Sull'erba una villana zovenotta . . . . . | 44      |
| Sì, che'l volevi, che quel furegarve . .  | 47      |
| Se a mio modo podesse comandar . . .      | 52      |
| Senti, come'l me tira, anema cara . .     | 59      |
| Son stà in Mona jer sera allegramente .   | 60      |
| Sulla riva d'un fiume spassizzava . . . . | 64      |
| Se paonizzava in specchio un dì Isabella  | 84      |
| Se volè, amici, tiorve un bel Solazzo .   | 87      |
| Sò, ch'assae ti disapprovi . . . . .      | 112     |
| Se de pissar la voggia v'è scampà . .     | 119     |
| Senti, cogiona, se ti me desprezzi . .    | 120     |
| Se quando, che la testa hò messo fuora    | 137     |
| Sta notte, amiga, gò bù un gusto mato     | 147     |
| Se no l'avè, puttazze, ancora rotta .     | 170     |
| Se xe, che per la Mona è fatto 'l Cazzo   | 177     |

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Se sia la calamita, o 'l ferrosia . . . . . | 187 |
| Semo pronte a mostrar e Culo, e Mona        | 196 |
| Satirico, che fè tanto da bulo . . . . .    | 197 |
| Stando sul balcon de notte dopo cena        | 251 |
| Solo, e pensoso notte, e dì zirando .       | 260 |
| Sora la bocca della mia diletta . . . . .   | 272 |
| Sentì cosa vorria, cara parona . . . . .    | 273 |
| Ste Dame, che stà assae sul so decoro       | 285 |
| Sè dell' istessa pasta . . . . .            | 286 |
| Se comandasse mi liberamente . . . . .      | 288 |

T

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| T' Hò pur trovà sul letto . . . . . | 128 |
|-------------------------------------|-----|

U e V

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| U Na Donna mi hò visto, che la giera    | 45  |
| Una ragazza un dì la so Cocchetta . . . | 62  |
| Un amigo filosofo alla moda . . . . .   | 81  |
| Una certa puttana buzarona . . . . .    | 106 |

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| Un zorno me son messo a spassizzar .       | 151 |
| Una razza de Donne s' hà introdotto .      | 182 |
| Un zorno mi m' hò tiolto un gran spassetto | 258 |
| Un mortal accidente a un Senator . .       | 287 |
| Una Donna del popolo de Dio . . . .        | 290 |
| Vien quà subito , porca buzarona . . .     | 107 |
| Vien quà , Tonina , senti 'na parola . .   | 174 |
| Via , buzarone , cos'è sto bordello? . .   | 195 |
| Vorria saver da vù , se interessada . .    | 223 |
| Vorrave cavalcar , ma poffar Bacco . .     | 274 |

X

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| <b>X</b> E certo un bel veder i drappi d' oro | 289 |
|-----------------------------------------------|-----|

Z

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| <b>Z</b> A' , ch' avè curiosità . . . . . | 65 |
|-------------------------------------------|----|

# ERRORI CORREZIONI

Pag. 31 Verso 6 intende. 12 intende?

60 2 Co una Con una

94 6 s'un sù d'un

104 6 anca sempre

135 14 Culetto; Culetto?

136 2 morir, morir?

136 6 finir, finir?

146 5 Camisa mai Camisa mi mai

148 13 buzará, buzará!

153 6 Tanto, e che Tanto che

155 14 diletto. diletto!

174 10 xe xè

181 9 avanti, avanti!

192 4 Buzarone. Buzarone?

192 14 sborra sborar.

194 9 quella quelle

224 11 so gusto so giusto

258 10 Omeni Omini



Pag. 261 Verso 11 cavieli caveli

264 14 viso riso

264 15 riso viso

265 1 vù ti

273 10 ve me

278 1 terra tera

279 7 Vassali, Vassali?

281 10 libertà; libertà?

288 12 che la che le

293 3 nogoziar negoziar.